



RAPPORT D'ACTIVITÉ DU CEFEDM DE NORMANDIE *ANNÉE 2023*

*Voté par le Conseil
d'administration du
24 avril 2024*

*Présenté lors de l'Assemblée
générale ordinaire du 24 avril 2024*

Établissement d'enseignement supérieur accrédité par le ministère de la Culture
Cefedem de Normandie – INSPÉ de Rouen – 2 rue du Tronquet – F76130 MONT-SAINT-AIGNAN - Tél : +33 2 35 14 70 90
Association loi 1901 – Siret : 405 296 153 00076 - NAF : 8542 Z
Organisme de formation enregistré sous le n°23 76 02413 76. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.
Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC de Normandie

Sommaire

Sommaire.....	2
1. Bilan général synthétique	3
2. Informations générales sur le Cefedem : concours, étudiants, projets	5
2.1. Concours d'entrée et rentrée D.E. musique	5
2.1.1. Chiffres des diplômés 2010-2023	5
2.1.2. Procédure de sélection et effectifs	5
2.1.3. CSP sélection et admis.....	8
2.1.4. Parité.....	9
2.1.5. Formation initiale et formation continue.....	10
2.1.6. Boursiers (chiffres provisoires) :	12
2.1.7. Session de VAE au D.E. musique	13
2.2. Sélection et rentrée master DÉEA (direction d'établissement d'enseignement artistique)	14
2.2.1. Lancement, maquette et communication.....	14
2.2.2. Procédure de sélection	16
2.2.3. Inauguration.....	17
2.2.4. Budget prévisionnel théorique du master DÉEA :	17
2.3. Révision de la Grille tarifaire pour 2023-2024 :	18
2.4. Point sur la session de V.A.E. 2022-2023	19
2.5. Point sur l'activité de formation continue.....	19
3. La certification QUALIOPF	19
4. Marché public pour la professionnalisation et la formation diplômante conduisant au diplôme d'État de professeur de musique en Guyane (860 000 euros sur 2023-2027)	20
5. Développement informatique	20
6. Référentiel Carbone initié par le ministère de la Culture	22
7. International	25
8. Organigramme.....	25
8.1. Organigramme 2023 : des insuffisances au regard des missions, plus encore dans la perspective de projets significatifs.....	25
8.2. Glissement vieillesse technicité (GVT) : une absence de perspective possible.	27
9. Bilan et perspectives.....	28

1. Bilan général synthétique

L'exercice 2023 a été caractérisé pour l'Établissement par la finalisation de deux significatifs chantiers engageant son avenir à moyen terme : l'ouverture du master de direction d'établissement d'enseignement artistique et la finalisation du dossier en réponse à l'appel d'offres de la Collectivité territoriale de la Guyane (CTG) pour un projet pluriannuel de 860 000 euros, proposition qui a été retenue.

De manière plus détaillée, l'exercice 2023 a principalement été caractérisé par

- la finalisation d'une campagne de VAE (Livret 2 et jury),
- l'investissement prolongé dans l'élaboration d'une base de données relationnelles type logiciel métier,
- la structuration du projet jusqu'à l'ouverture du master DÉEA,
- la finalisation jusqu'à l'acceptation de l'appel d'offres de marché public en Guyane,
- le départ de Benjamin LE MAHO en tant que coordinateur pédagogique (recruté comme directeur au CRI de Bernay),
- une amélioration de nos processus de coopération interinstitutionnelles, grâce aux efforts déployés par les institutions partenaires et le Cefedem, en particulier pour le parcours de Licence
- et la participation active du Cefedem à l'établissement d'un référentiel carbone.

3

Le calendrier synthétique ci-après donne un aperçu de quelques chantiers engagés ou suivis :

Janvier

Début de la préparation du dossier de VAE de Joséphine GOMIS
Interview croisée Yanik LEFORT et Nicolas NOUET à *La Lettre du Musicien* qui produira l'article consacré à la politique numérique au Cefedem. Le Hors-série 2023 consacré au Numérique titrera : « *Un exemple pour l'enseignement supérieur : le Cefedem de Normandie* » (pp. 34-35)
Début du travail sur l'appel d'offres de la Collectivité territoriale de la Guyane (CTG)
2 journées de formation à l'entretien d'explicitation pour l'équipe élargie
Début du travail de remodelage du planning général du diplôme d'État de professeur de musique pour le faire passer à 2 jours par semaine

Février

Assemblée générale d'hiver de l'Anescas, à Rennes
2 journées de formation à l'entretien d'explicitation pour l'équipe élargie
Organisation de la commission DRAC d'aide au spectacle vivant — musique au Cefedem

Mars

Formation interne « Culture numérique »
9 mars : CA du Cefedem de Normandie
Structuration des modalités de financement du Master DÉEA avec les services de la formation continue de l'université de Rouen Normandie

Avril

Réunion de création d'une association d'anciens étudiants du Cefedem
Échanges avec le CDCN de Falaise
Réunions le vice-président à la formation continue de l'URN
Travail sur l'amendement au projet de maquette du master DÉEA
Réunions DSI/SAPHIR/Cefedem pour la mise en place technique bi-plateforme du master DÉEA
Réunions d'équipe interne pour la préparation e l'audit de contrôle Qualiopi

Mai

Mise en place de réunion d'information en visioconférence sur le master DÉEA appelée « petits déjeuners d'information sur le master DÉEA »
Citation à témoin du directeur dans le cadre du procès intenté à l'ancien directeur du Campus Caraïbéen des Arts de la Martinique. Tenu d'audience le 11 mai à Fort-de-France.
Suite de la préparation de l'audit de contrôle Qualiopi

24 mai : dépôt du dossier de réponse à l'appel d'offres de la CTG pour la professionnalisation en Guyane

Juin

Audit de surveillance Qualiopi
Journées de préparation au bilan carbone du Cefedem dans le cadre de la mise en place Confiée à l'Anescas d'un référentiel carbone pour l'ESC-SV par la DGCA.
Soutenances des mémoires et portfolios des étudiants D.E. du Cefedem
Participation des étudiants du Cefedem à la cérémonie de remise des diplômes de l'INSPÉ
Journée Anescas VAE avec le DGCA
Présélection et sélection des candidats au master DÉEA

Juillet

Concours d'entrée D.E. musique
Fin de la sélection des candidats au master DÉEA
Mise en place d'une convention avec le Musée des Beaux-Arts de Rouen pour la diffusion de projets d'étudiants du Cefedem

Août

Groupe de travail Anescas sur le D.E. musique
Séminaire ANESCAS

Septembre

Rentrée universitaire DE. +Master
Bilan comptable à mi-année
Organisation d'une « seconde chance » pour les soutenances des mémoires et portfolios

Octobre

Journée bilan carbone au ministère de la Culture
Participation du Cefedem au Forum Danse et Santé du CCN de Caen
Stage de pratiques et culture musicales des étudiants au Grenier de la Mothe

Novembre

Participation de la direction du Cefedem aux journées professionnelles de la FFEA
1^{er} COSP de l'INSPÉ de Normandie Rouen – Le Havre
Participation à la journée d'étude en hommage à Patricia TAVIGNOT
Mise en route du projet de « Professionnalisation aux pratiques artistiques et à leur transmission »

Décembre

Présentation du nouveau SNOP 2023 par la DRAC de Normandie

2. Informations générales sur le Cefedem : concours, étudiants, projets...

Les tableaux qui suivent ont été présentés lors du Bureau du 7 novembre 2023. Malgré leur aspect catalogue, il est toujours intéressant de les faire figurer dans un bilan d'activité, car ils donnent un aperçu des flux d'étudiants, public-cible de la mission principale de notre établissement.

2.1. Concours d'entrée et rentrée D.E. musique

2.1.1. Chiffres des diplômes 2010-2023

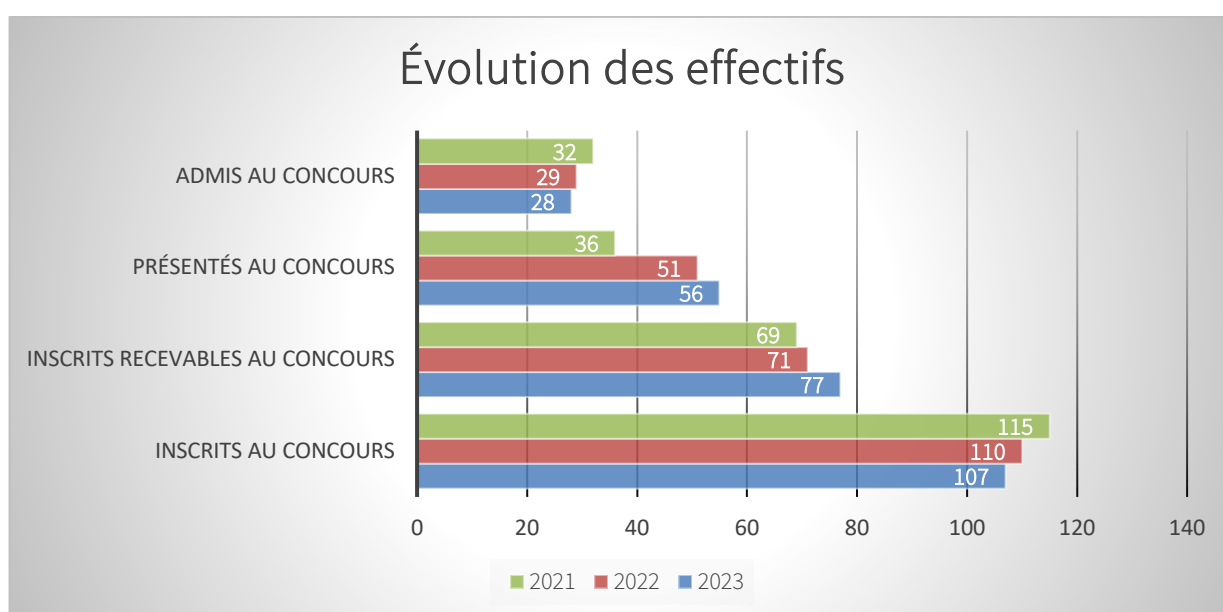
Cefedem Normandie	DE Professeur de musique					
	Nb d'inscrits au concours d'entrée	Nb de candidats présentés devant le jury	Nb de diplômes	Nb de diplômes FI	Nb de diplômes FC	Nb de diplômes FC post-VAE partielle
2010-2011	53	48	22	22	0	0
2011-2012	58	42	20	20	0	0
2012-2013	54	45	14	14	0	0
2013-2014	48	39	26	26	0	0
2014-2015	47	39	26	26	0	0
2015-2016	32	24	17	14	1	2
2016-2017	45	41	16	15	0	1
2017-2018	37	24	16	10	3	3
2018-2019	40	28	22	20	2	0
2019-2020	40	26	19	15	3	1
2020-2021	52	42	21	21	0	0
2021-2022	115	36	16	14	1	1
2022-2023	110	51	27	19	2	6
2023-2024	107	56				
Totaux	838	540	270	236	13	15

5

2.1.2. Procédure de sélection et effectifs

	2023	2022	2021
Inscrits au concours	107	110	115
Inscrits recevables au concours	77	71	69
Présentés au concours	56	51	36
Admis au concours	28	29	32
L1	2	0	3
L2	18	18	9
LVAA	5	11	20
Pourcentage admis/recevables	36%	41%	46%
Demande de congés	1	3	6
Abandons	2		

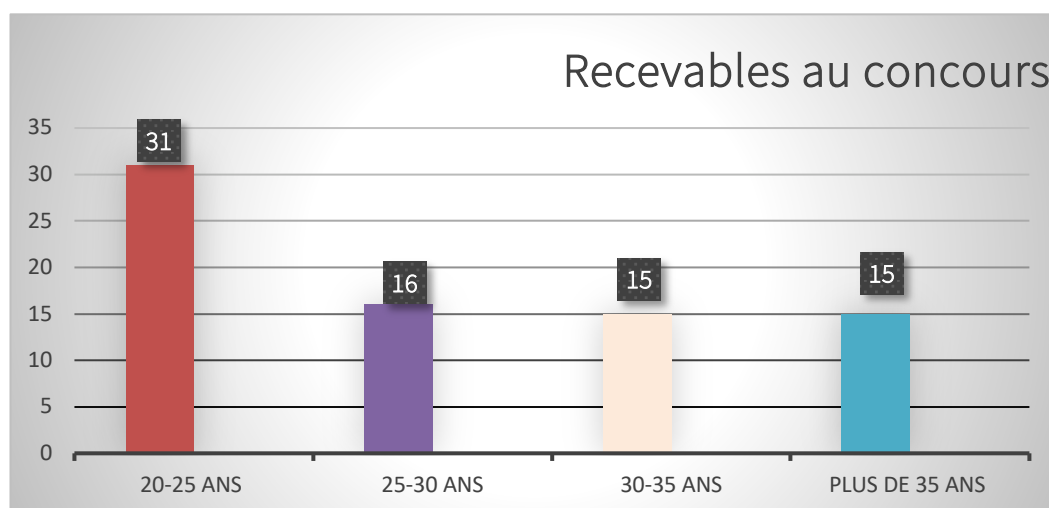
Tableau des effectifs en cours				
	2023	2022	2021	2020
Inscrits en cours	56	57	54	48
L1	2	0	3	2
L2	20	15	19	19
L3	11	17	15	13
LVA	21	25	17	14
Demande de congés	2	3	6	

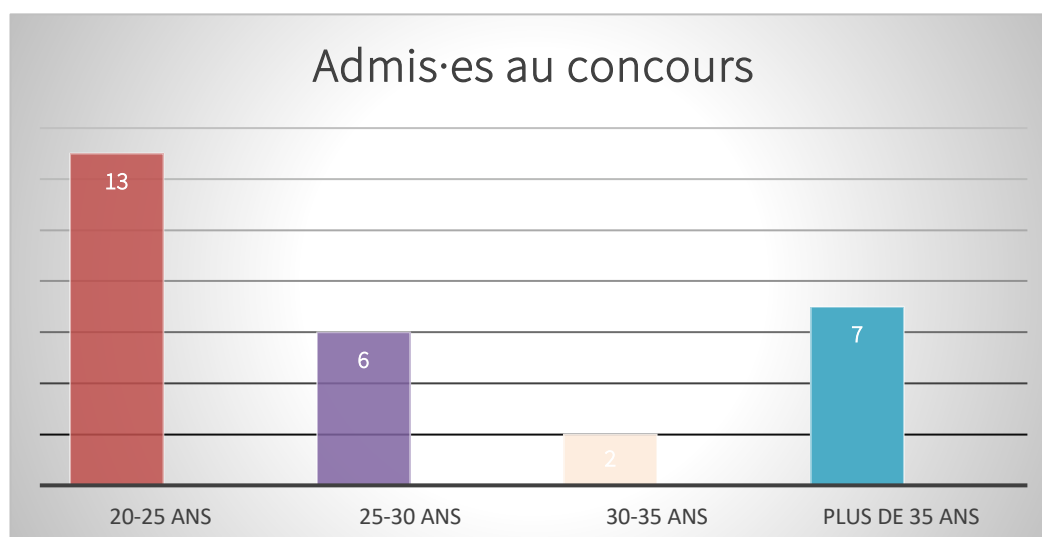


Disciplines	Inscrits concours		Passage devant le jury			Admis		
	total	%	total	%	total	%	total	%
Accompagnement	2	1,87	1	1,30	0	0,00	1	3,57
Formation musicale	11	10,28	7	9,09	8	14,55	5	17,86
Enseignement instrumentale ou vocal	58	54,21	43	55,84	36	65,45	22	78,57
Direction des ensembles	2	1,87						2023
Création musicale contemporaine	1	0,93	1	1,30%	1	1,82		
Culture musicale	3	3,90	2	3,64%	2	7,14		

Domaines	Inscrits concours		Passage devant le jury			Admis		
	total	%	total	%	total	%	total	%
Non concernés	21	19,63	11	25,49	11	20,00	6	21,43
Musique actuelle amplifiée	9	8,41	6	10,92	5	9,09	3	10,71
Classique à contemporain	37	34,58	33	44,91	28	50,91	17	60,71
Jazz et musique improvisé	3	2,80	3	3,64	2	3,64	2	7,14
Musique traditionnelle	1	0,93		1,21		0,00		

7





2.1.3. CSP sélection et admis

	2023			
Domaines	Inscrits concours	Recevables	Passage devant le jury	Admis
Pères	total	total	total	total
Agricultures	1	1	1	1
Artisans, commerçants et chefs d'entreprises	14	14	10	5
Cadre et professions intellectuelles supérieures	25	19	10	6
Professions intermédiaires	16	13	8	4
Employés	19	15	6	4
Ouvriers	14	10	9	5
Non renseignés	0	5	3	1

	2023			
Domaines	Inscrits concours	Recevables	Passage devant le jury	Admis
Mères	total	total	total	total
Agricultures	2	1	1	1
Artisans, commerçants et chefs d'entreprises	10	8	5	1
Cadre et professions intellectuelles supérieures	25	19	11	3
Professions intermédiaires	21	18	11	9
Employés	29	25	15	10
Ouvriers	2	1	1	1
Non renseignés	0	5	2	

2.1.4. Parité

	Inscrits au concours							
	2023				2022			
Discipline	Hommes	Femmes	Proportion H	Proportion F	Hommes	Femmes	Proportion H	Proportion F
Enseignement instrumental ou vocal	30	28	27%	25%	29	45	27%	41%
Formation musicale	5	7	5%	6%	11	3	10%	3%
Écriture		1	0%	1%	0	1	0%	1%
Direction d'ensemble	1		1%	0%	0	0	0%	0%
Création musicale contemporaine	1		1%	0%	2	0	2%	0%
Accompagnement	1	1	1%	1%		1	0%	1%
Culture musicale	3							
Non renseignés	3	6	3%	5%	10	8	9%	7%
Totaux	44	43	40%	39%	52	58	49%	54%
Domaine	Hommes	Femmes	Proportion H	Proportion F	Hommes	Femmes	Proportion H	Proportion F
Classique à contemporain	20	26	18%	24%	22	36	21%	34%
Vocaux	1	1	1%	1%	0	0	0%	0%
Musique ancienne			0%	0%	0	4	0%	4%
Musique Actuelles Amplifiées	7	2	6%	2%	0	1	0%	1%
Jazz et musiques improvisées	2		6%	0%	5	2	5%	2%
Formation musicale			0%	0%	1	0	1%	0%
Musiques traditionnelles	1		1%	0%	1	2	1%	2%
Non renseignés	13	14	12%	13%	22	14	21%	13%
Totaux	44	43	40%	39%	51	59	48%	55%

Parité générale des admis·es 2022**Parité générale des étudiant·es du Cefedem en 2022**

Hommes : 34,48% // Femmes : 65,52%

Hommes : 28,57% // Femmes : 71,43%

Synthèse parité chiffrée :

	2023-2024	
Discipline	H	F
Enseignement instrumental ou vocale	23	23
Formation musicale	3	5
Écriture		
Direction d'ensemble	1	
Création musicale contemporaine		
Accompagnement	1	
Domaine		
Classique à contemporain	15	20
Vocaux		
Musique ancienne	1	
Musiques Actuelles Amplifiées	4	3
Jazz	3	

2.1.5. Formation initiale et formation continue

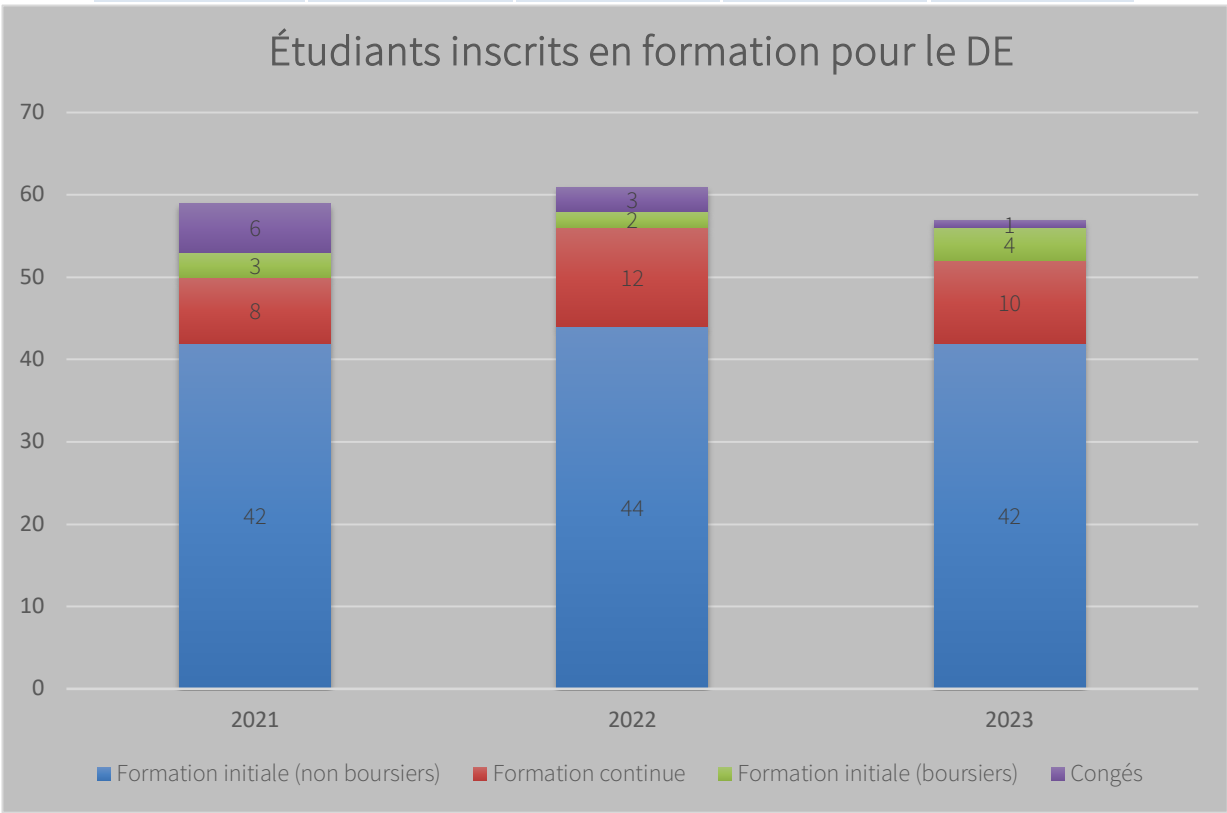
Nombre d'inscrits à l'entrée au DE en formation				
2019	2020	2021	2022	2023
38	52	69	70	72

Nombre d'admis à l'entrée au DE en formation				
2019	2020	2021	2022	2023
21	33	32	32	30

Nombre d'étudiants inscrits en formation initiale pour le DE				
2019	2020	2021	2022	2023
38	48	57	50	48

Nombre d'étudiants inscrits en formation continue pour le DE				
2019	2020	2021	2022	2023
4	1	8	9	8

Nombre d'étudiants boursiers				
2019	2020	2021	2022	2023
7	4	3	2	3



Nombre de diplômés et taux de réussite

	2019	2020	2021	2022	2023	Totaux
DE délivrés par formation initiale, continue ou post-VAE partielle	24	19	21	16	27	107
Pourcentage de réussite	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
DE délivrés par VAE	28	0	45	1	38	112

Pourcentage de réussite	41 %		43 %	50 %	44 %	43 %
-------------------------	------	--	------	------	------	------

2.1.6. Boursiers (chiffres provisoires) :

	2021	2022	2023
Formation initiale (non boursiers)	42	44	42
Formation continue	8	12	10
Formation initiale (boursiers)	3	2	3
Congés	6	3	1

2.1.7. Session de VAE au D.E. musique

Cefedem Normandie	DE Professeur de musique							
	Nb d'inscrits à la procédure	Nb de dossiers recevables	(+) nb dossiers recevabilité session antérieure au Cefedem ou obtenue dans un autre centre	(+) nb dossiers post VAE partielle	Nb de candidats présentés devant le jury	Nb de validations totales	Nb de validations partielles	Nb de non-validation
2012-2013	154	141	1	0	120	50	10	60
2013-2014	98	89	1	0	78	43	17	18
2014-2015	161	134	13	4	127	51	33	43
2015-2016	107	83	7	15	92	44	26	22
2017	2	0	0	2	2	1	1	0
2018	5	0	0	5	5	2	3	0
2017-2019	87	77	6	1	69	29	29	11
2020	1	0	0	1	1	0	1	0
2020-2021	137	113	13	5	104	45	46	13
2022	2	0	0	2	2	1	1	0
2022-2023	123	85	16	7	87	38	42	7
Totaux	877	722	57	42	687	304	209	174

2.2. Sélection et rentrée master DÉEA (direction d'établissement d'enseignement artistique)

L'ouverture d'un cursus supplémentaire de formation pour les directions d'établissements d'enseignement artistique et pour toute personne aspirant à cette fonction ou à une fonction de gestion et de pilotage d'équipe dans notre secteur était très attendue. Malgré une ouverture tardive, le nombre de postulantes et postulants a témoigné à l'envi de ce besoin. Nous présentons ci-après quelques chiffres et quelques éléments de bilan d'une première année non achevée à l'heure de ce bilan, l'activité de formation étant réalisée sur une année académique. On ne peut que se féliciter de l'attractivité de ce cursus et appeler de nos vœux l'arrivée de nouveaux partenaires institutionnels permettant d'élargir l'offre et de lui conférer un rayonnement accru. Des démarches ont d'ores et déjà été entreprises avec le Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes, qui participe de la formation. Une telle formation pourrait aussi avantageusement être soutenue par des collectivités locales.

2.2.1. Lancement, maquette et communication



14

Une communication commune URN et Cefedem de Normandie
<https://www.cefedem-normandie.fr/les-formations/master-deea>

Encart dans *La Lettre du Musicien*

Bannière sur *La Lettre du Musicien* et *ProfilCulture*

5 « petits déjeuners d'information » à distance (2, 5, 19, 23 et 25 mai 2023)

Rythme :

Les lundis et mardis de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 15h30 (2x5h/j) en distanciel synchrone et parfois asynchrone en période scolaire

3 regroupements :

- A. 4 jours durant les vacances d'automne ;
- B. 3 derniers jours avant les vacances d'hiver de la zone B ;
- C. 3 derniers jours avant les vacances de printemps de la zone B

Maquette revue et validée par la CFVU
 Effectif attendu : 25

Une maquette « annualisée » et des évaluations par UE (principe de l'évaluation par compétence ou par travaux, dont plusieurs collaboratifs)

Maquette master DÉEA

UE 1	Culture et pratique artistique : approches didactiques et pédagogiques	88 h	14 ECTS
	Panorama des pratiques et formations artistiques : musique, danse, théâtre, cirque	12	
	Pédagogies et didactiques	24	
	Enseigner dans un environnement international	6	
	Épistémologie des pratiques artistiques	18	
	Concevoir, mobiliser ou évaluer des dispositifs de formation	12	
	Rapport(s) au(x) savoir(s) et pédagogie	16	
UE 2	Cadres institutionnels et territoriaux de l'exercice professionnel : finalités, enjeux, missions, fonctions et modalités d'action	63 h	13 ECTS
	Politiques culturelles en France et Europe	12	
	Organisations et institutions	12	
	Communication et outils numériques	12	
	Médiation culturelle et EAC	6	
	Inclusion, égalité, VHSS	6 / 3	
	Dynamiques territoriales	12	
UE 3	Fonction d'encadrement et d'innovation d'un chef d'établissement	95 h	16 ECTS
	Leadership et management d'équipe	18 / 12	
	GPEC (analyse du travail, gestion prévisionnelle de l'emploi et des compétences)	12	
	Introduction à la stratégie	12	
	Gestion et programmation budgétaire	12	
	Environnement juridique (réglementation, formes juridiques, statuts professionnels, formation professionnelle en France, partenariat)	12	
	Analyse de pratique professionnelle	17	
	Stage en milieu professionnel		
UE 4	Méthodologies de la recherche	54 h	15 ECTS
	Rapports travail-formation, professionnalisation et professionnalités : les enjeux de la professionnalisation dans les métiers de l'art et de la culture	18	
	Méthodologie	6	
	Actualité de la recherche	6	
	Outils d'analyse des pratiques	12	
	Conduites d'entretiens et outils d'enquête	12	
	Mémoire		
UE 5	Langue vivante	18 h	2 ECTS
	Langue vivante anglais	18	

2.2.2. Procédure de sélection

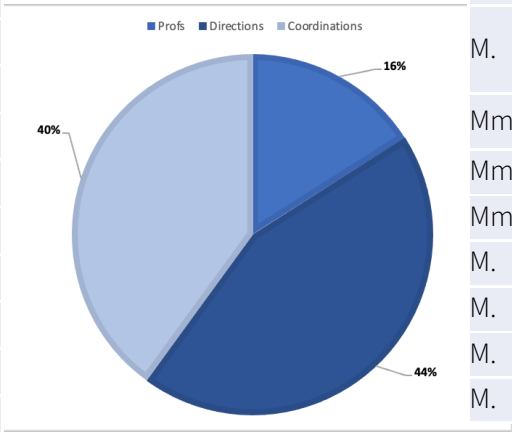
Chiffres clés des candidatures

- 115 candidatures
- 96 candidatures recevables
- 47 personnes auditionnées
- 25 personnes sélectionnées
- 19 sur liste complémentaire
- 3 personnes refusées (niveau académique insuffisant ou projet inabouti)

Candidats retenus

- 13 hommes
- 12 femmes
- Musique : 21
- Danse : 2
- Théâtre : 0
- Cirque : 2

Âge	Nombre
27	1
29	1
30	1
35	1
36	1
37	1
39	4
40	2
42	1
44	1
45	1
46	1
47	2
49	2
50	2
52	2
61	1
Total général	25



Civilité	Nom	Prénom
M.	ALLAL	LORDY
Mme	BOREL	LUCILE
M.	BUQUET	AURÉLIEN
M.	BURLAUD	OLIVIER
Mme	CASTAGNER	ANNE-MARIE
Mme	DISSAIS	LOUISE
M.	EVENO	ERWAN
Mme	GAY	SOPHIE
M.	GRANDSERRE	VINCENT
Mme	GRIGNON	CAMILLE
M.	GUILLEMET	GABIN
Mme	HERBIN	MARGAUX
Mme	L'HERNAULT ROULIÈRE	HARMONIE
M.	LEVAILLANT	PIERRE-MARIE
Mme	LORENCOVA	SIMONA
M.	MEDEUF	JEAN-MARC
Mme	MEENS	SOLVEIG
M.	MIDALI	PIERRE-BASTIEN
Mme	PASCAULT	DELPHINE
Mme	PROLIC	JASMINA
Mme	QUELEN	LEA
M.	RIBOULEAU	JULIEN
M.	ROY	ALEXIS
M.	SCHLOSMACHER	SÉBASTIEN
M.	SEYSSEL	THOMAS

	Moyenne	Médiane
Hommes	39	37
Femmes	46	48
Total	41	39

2.2.3. Inauguration

<https://www.univ-rouen.fr/actualites/urn-et-cefedem-unis-pour-un-nouveau-master-meef/>

2.2.4. Budget prévisionnel théorique du master DÉE A :

Maquette annualisée				
	Nombre d'heures prises en charge par le Cefedem	Coût pédagogique	UE	Intitulé de l'élément constitutif
		Coût Cefedem	UE 1	Culture et pratique artistique : approches didactiques et pédagogiques
Cefedem 25%	3	505,44 €	Obligatoire	Panorama des pratiques et formations artistiques : musique, danse, théâtre, cirque
Cefedem	24	2 583,36 €	Obligatoire	Pédagogies et didactiques
Cefedem	6	898,56 €	Obligatoire	Enseigner dans un environnement international
Cefedem	18	2 021,76 €	Obligatoire	Épistémologie des pratiques artistiques
Cefedem	12	2 313,48 €	Obligatoire	Concevoir, mobiliser ou élaborer des dispositifs de formation
			Obligatoire	Rapport(s) au(x) savoir(s) et pédagogie
		8 322,60 €	UE 2	Cadres institutionnels et territoriaux de l'exercice professionnel : finalités, enjeux, missions, fonctions et modalités d'action
Cefedem	12	1 460,16 €	Obligatoire	Politiques culturelles en France et Europe
Cefedem	12	1 684,80 €	Obligatoire	Organisations et institutions
Cefedem	12	224,64 €	Obligatoire	Communication et outils numériques
			Obligatoire	Médiation culturelle et EAC
			Obligatoire	Inclusion, égalité, VHSS
Cefedem	12	786,24 €	Obligatoire	Dynamiques territoriales
		4 155,84 €	UE 3	Fonction d'encadrement et d'innovation d'un chef d'établissement
Cefedem	30	9 236,07 €	Obligatoire	Leadership et management d'équipe
Cefedem 50%	12	1 347,84 €	Obligatoire	GPEC (analyse du travail, gestion prévisionnelle de l'emploi et des compétences)
Cefedem 50%	12	1 460,16 €	Obligatoire	Introduction à la stratégie
Cefedem	12	1 067,04 €	Obligatoire	Gestion et programmation budgétaire
Cefedem	12	1 798,28 €	Obligatoire	Environnement juridique (réglementation, formes juridiques, statuts professionnels, formation professionnelle en France, partenariat)
Cefedem	17	2 021,76 €	Obligatoire	Analyse de pratique professionnelle
Cefedem	0	336,96 €	Obligatoire	Stage en milieu professionnel
		17 268,11 €	UE 4	Méthodologies de la recherche
Cefedem 66%	18	2 021,76 €	Obligatoire	Rapports travail-formation, professionnalisation et professionnalités : les enjeux de la professionnalisation dans les métiers de l'art et de la culture
		1 347,80 €	Obligatoire	Méthodologie
			Obligatoire	Actualité de la recherche
Cefedem	12	1 010,88 €	Obligatoire	Outils d'analyse des pratiques
	12	449,28 €	Obligatoire	Conduites d'entretiens et outils d'enquête
	0	8 608,00 €	Obligatoire	Mémoire
		13 437,72 €	UE 5	Langue vivante
	0		Langue	Langue vivante anglais
	248	43 184,27 €	Total volume horaire enseignement	
% pris en charge Cefedem	77,99%			
Inscription 2023		Montant	Nombre	
Plein tarif		38 320,00 €	8	
Demi-tarif		37 740,00 €	15	
Mixte (prise en charge partielle employeur)		6 945,00 €	2	
Total		83 005,00 €	25	
	Prorata Cefedem prévisionnel	64 733,46 €		

2.3. Révision de la Grille tarifaire pour 2023-2024 :

En raison de la mise en place du cursus de Master et afin d'harmoniser les tarifs avec l'Université, un nouveau tableau a été présenté au Bureau de novembre 2023. Seuls les tarifs Master ont été ajoutés.

TARIFS FORMATEURS 2023

	Rémunération de base	Nombre d'heures	Indemnité d'usage de 6%	Congés payés de 10% (calcul sur base + indemnité d'usage)	Rémunération brute	Net avant impôt	Tarifs Prestations de service (TCC)
Appariteurs (SMIC horaire)	10,03 €	1	0,60 €	1,28 €	11,91 €	8,97 €	17,27 €
Correction copies / Réunion	18,00 €	1	1,08 €	2,29 €	21,37 €	16,10 €	30,99 €
Accompagnement / Entretien / Suivi	25,00 €	1	1,50 €	3,18 €	29,68 €	22,37 €	43,04 €
Perfectionnement instrumental/heures ressources	30,50 €	1	1,83 €	3,88 €	36,21 €	27,29 €	52,50 €
Cours magistraux	43,50 €	1	2,61 €	5,53 €	51,64 €	38,92 €	74,88 €
Évaluation d'1 projet ABC/d'1 projet pédagogique	54,90 €	4h par projet évalué (forfait)	3,29 €	6,98 €	65,18 €	49,12 €	94,51 €
Lecture des mémoires/livrets 2 VAE	20,06 €	1h par mémoire/livret	1,20 €	2,55 €	23,82 €	17,95 €	34,53 €
Jurys - Évaluations des stages pédagogiques - Jurys mémoire D.E. - Jurys concours d'entrée - Jurys VAE	27,45 €	Durée d'intervention comprise entre 0 et 2h	1,65 €	3,49 €	32,59 €	24,56 €	47,25 €
	54,90 €	Durée d'intervention comprise entre 2 et 4h (forfait)	3,29 €	6,98 €	65,18 €	49,12 €	94,51 €
	109,80 €	Durée d'intervention comprise entre 4 et 8h (2 forfaits à 54,90)	6,59 €	13,97 €	130,35 €	98,24 €	189,01 €
Master DEEA	65,25 €	1h CM	3,92 €	8,30 €	77,46 €	58,38 €	112,32 €
	43,50 €	1h TD	2,61 €	5,53 €	51,64 €	38,92 €	74,88 €
	112,00 €	1h Conférence	6,72 €	14,25 €	132,97 €	100,21 €	192,80 €

2.4. Point sur la session de V.A.E. 2022-2023

Ce point fait l'objet d'un Diaporama séparé. Il est à noter une légère baisse du nombre de candidats par rapport aux candidatures 2021 en raison de l'organisation simultanée de session VAE par plusieurs établissements supérieurs du spectacle vivant. Il est à noter que l'Anescas a participé à une réunion avec le chargé de mission pour la mise en place d'une plateforme nationale pour la VAE, « France VAE » qui laisse entendre que les modalités actuelles ne pourront pas être reconduites, l'État souhaitant un passage de tous les diplômés sur cette plateforme, à coûts réduits et à modalités d'évaluation extrêmement simplifiées.

2.5. Point sur l'activité de formation continue

Ce point fait l'objet d'un diaporama séparé.

Il est intéressant de rappeler que l'activité de formation continue se déploie selon quatre axes :

- le premier concerne la formation continue des danseurs, programme circonscrit par la dotation de la Région Normandie de 15000 euros par année académique ;
- le deuxième concerne la formation continue musique et transversale, c'est-à-dire des actions de formation en fonction de l'actualité et des besoins. Cette année, les concours d'accès à la Fonction publique territoriale ont été une source de propositions pédagogiques intéressantes ;
- le troisième est celui des formations proposées en « interne » aux établissements. Pas de demandes en 2023, mais des pistes sérieuses pour 2024.
- Le quatrième concerne les formations diplômantes. À cet égard, deux cursus sont concernés : celui du D.E., où les capacités de financement restent faibles et de ce fait, le nombre d'étudiants ayant la possibilité de se financer, réduit ; celui du master DÉEA, dont la construction avec l'URN a été fondée sur un complet autofinancement, objectif réalisé à l'aune des données disponibles fin 2023.

19

3. La certification QUALIOPi

Cette certification qualité est obligatoire depuis le 1^{er} janvier 2022 pour tous les prestataires d'actions concourant au développement des compétences qui souhaitent accéder aux fonds publics et mutualisés.

L'établissement ayant été certifié *Qualiopi* en octobre 2021, un audit de contrôle (payant) a eu lieu à prévoir avant août 2023.



L'accréditation du ministère de la Culture ne donne pas de droit la qualification Qualiopi *de jure* comme ce fut le cas pour les universités avec le HCERES. De ce fait, outre les dépenses d'audit, le temps de travail

de l'équipe consacré à cette lourde tâche est particulièrement significatif et peu différent, au fond, de celui nécessaire pour l'accréditation. À titre d'exemple, 3 mois de préparation représentent environ 10000 euros d'ETP de l'équipe sur ce seul sujet.

4. Marché public pour la professionnalisation et la formation diplômante conduisant au diplôme d'État de professeur de musique en Guyane (860 000 euros sur 2023-2027)

Le développement de ce point est réalisé sur le Nuage dans le dossier consacré à la Guyane.

Nous relèverons que ce dossier a mobilisé la direction durant plusieurs mois, une réponse à un premier appel d'offres incluant musique et danse ayant été rédigée, mais non envoyée, les budgets établis démontrant à l'envi l'insuffisance de la dotation prévue. Un second appel d'offres, basé sur les mêmes éléments, mais dont les parties relatives à la danse avaient été retirées a été lancé, auquel notre établissement a répondu en proposant une solution originale qui n'était pas dans le cahier des charges, mais garantissait la faisabilité pratique dans un contexte caractérisé par une forte incertitude, prévoyant des budgets de mission d'étude, d'équipement matériel et des frais de déplacement conséquents. Or, c'est bien cette proposition innovante qui a finalement été retenue par la collectivité territoriale de la Guyane (CTG)

20

5. Développement informatique

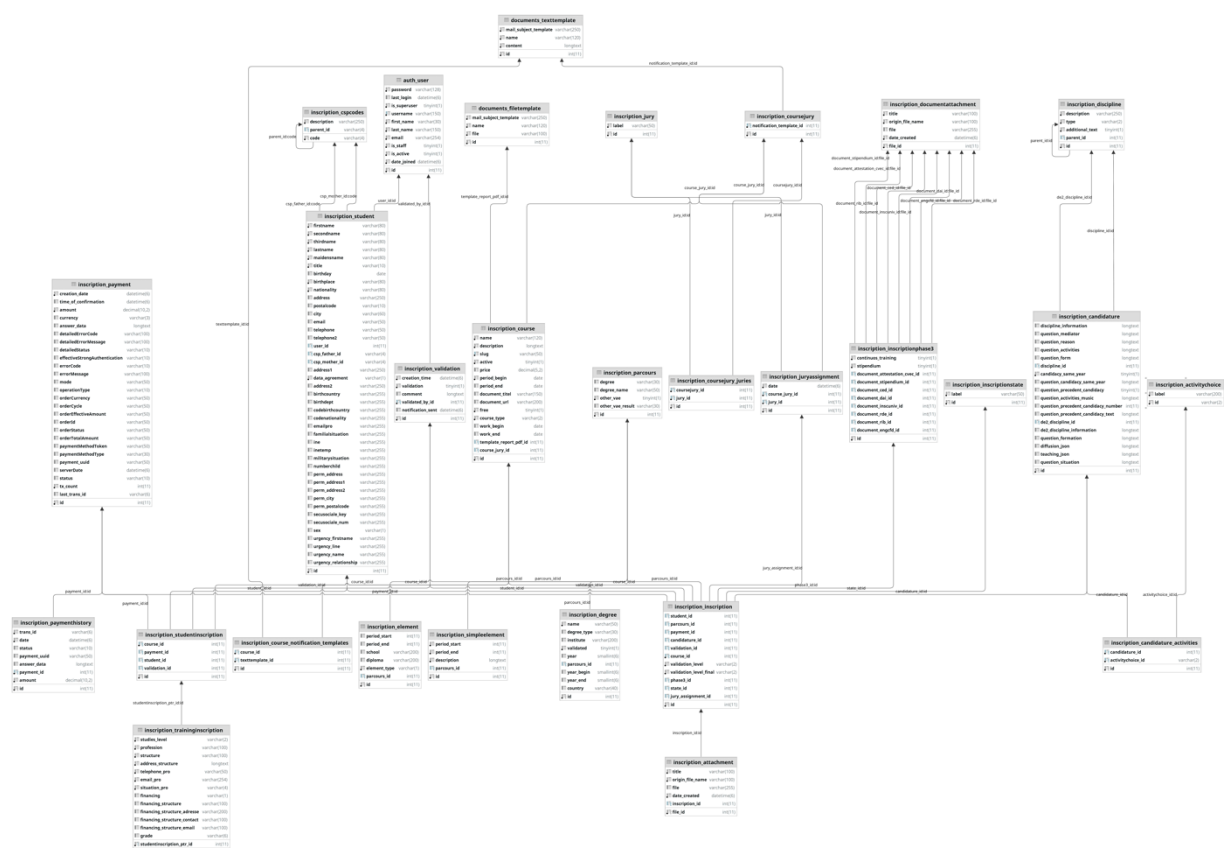
La revue La Lettre du Musicien a sollicité en début d'année une interview croisée avec la direction du Cefedem et le responsable informatique, intéressée par la politique numérique portée par l'établissement. L'article qui en a été tiré dans le numéro hors-série consacré au numérique *Guide numérique des établissements* (avril 2023) titre pages 34-35 « *Un exemple pour l'enseignement supérieur : le Cefedem de Normandie* ».

En effet, la complétude des « services » installés sous la houlette de l'informaticien du Cefedem, Nicolas NOUET, a, au fil du temps et grâce au soutien matériel de l'URN, placé l'établissement parmi les tous premiers en matière de politique numérique.

Un développeur a été embauché en 2022 (CDD d'un an) pour la programmation d'une base de données relationnelle « métier » consacrée en particulier au module d'inscription, c'est-à-dire à l'interface entre le site Internet et le fonctionnement interne. Prudemment, la logique de développement a suivi celle de la gestion et a privilégié une approche par modules, permettant une avancée à la fois globale et séquentielle du projet. Le contrat du développeur a été prolongé de 6 mois en novembre 2023, pour terminer fin avril 2024. Le plus gros du chantier aura été achevé. Il reste toutefois un besoin très important de développer le temps de travail consacré à l'informatique au sein du Cefedem. En effet, son positionnement et ses ambitions de formation nécessitent aujourd'hui une vraie politique numérique sur le long terme qui ne peut se réaliser sans équipe pérenne.

Le schéma suivant présente graphiquement la logique de la base de données développée entre novembre 2022 et avril 2024. Une présentation « en direct » serait toutefois seule susceptible de montrer

l'intérêt d'un tel développement qui a été réalisé tout au long de manière « agile », c'est-à-dire dans des allers-retours constants avec les « utilisateurs finaux ».



21

Enfin, il paraît intéressant de lister quelques « services » installés et utilisés tous les jours au Cefedem par les salariés et les étudiants :

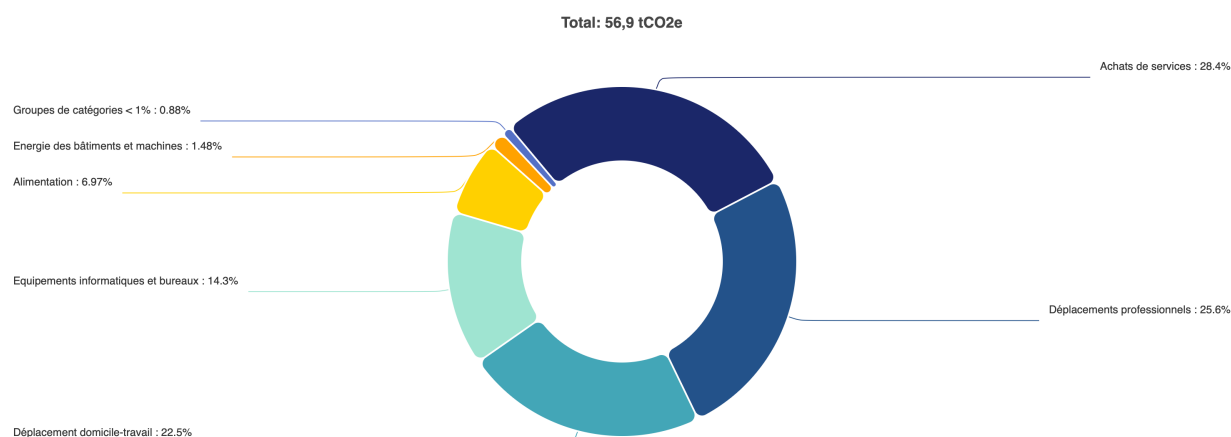
1. Nuage : un « drive » dont le système de partage dit quelque chose de l'organisation interne de la structure et des modalités de gestion d'équipe (nuage.cefedem-normandie.fr)
2. Nuage international : un « drive » disponible pour les inscriptions d'étudiants étrangers, afin d'augmenter la sécurité (nuage.international.cefedem-normandie.fr)
3. VPN : un procédé d'accès sécurisé aux serveurs du Cefedem depuis n'importe quel lieu (les logiciels clients sur les postes sont des versions du logiciel libre Tunnelblick).
4. Moodle : la plateforme pédagogique, reliée par ailleurs depuis septembre à celle de l'URN pour les masters après un montage subtil de passerelle réalisé avec l'appui de la DSI et du Sapphire.
5. Moodle Test : une plateforme de test permettant des essais de modifications substantielles de manière sécurisée.
6. Big Blue Button : un serveur dédié permettant de faire tourner le logiciel de visioconférence BBB
7. Mahara : logiciel de portfolio numérique pour les étudiants
8. Metabase : service de requêtes sur les données : statistique, etc.
9. Peertube : un serveur de vidéo de type « YouTube ».
10. POD : un autre serveur de vidéo de type « YouTube », mais davantage orienté pour l'enseignement supérieur, qui prendra peu à peu le relais de PeerTube.
11. « Module d'inscription » : le module programmé par le développeur entre 2022 et 2024

12. NAS : un serveur de données fonctionnant comme un disque dur en ligne auquel accèdent les membres permanents de l'équipe. Il est synchronisé avec le « Nuage ».
13. LDAP/SSO : un système de connexion à identifiant unique pour tous les services.
14. Site Web : auto-hébergé sur nos propres serveurs.
15. OnlyOffice : un logiciel de traitement de texte, tableur et diaporama collaboratif (jusqu'à 50 connexions simultanées).
16. Reverse Proxy (portes d'entrée de nos services — nationale et internationale) : une gestion améliorée des services pour le responsable informatique, solution déployée grâce à l'appui de la DSI de l'URN.
17. PMB : un logiciel de gestion de bibliothèque : l'embauche d'un stagiaire au printemps 2023 a permis la bascule des fiches des ouvrages encore stockés sur un ordinateur tournant sur FileMaker Pro. Il sera peu à peu rendu accessible aux étudiants et en ligne.

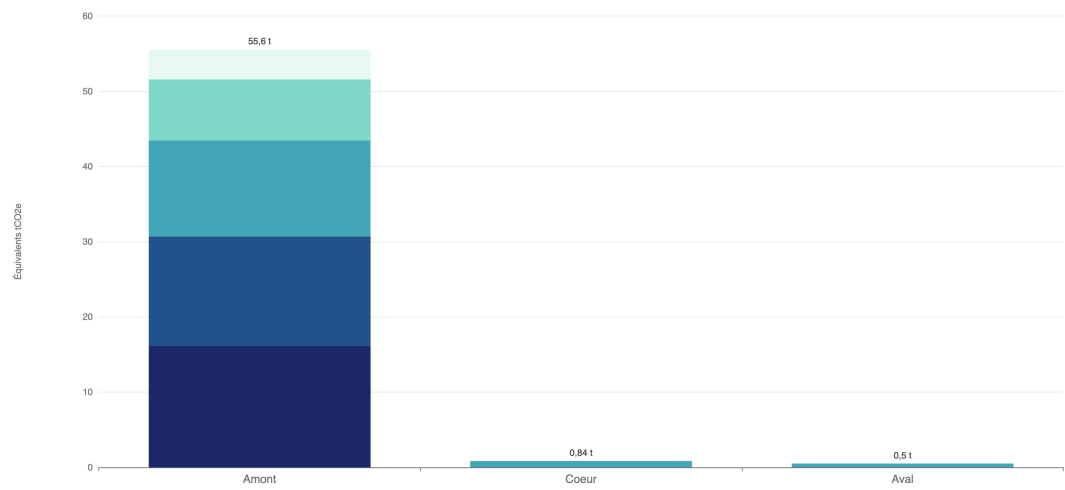
6. Référentiel Carbone initié par le ministère de la Culture

Le ministère de la Culture a proposé à l'Anescas de porter une initiative très innovante : l'établissement d'un référentiel carbone pour l'ESC-SV. Le recrutement d'un chargé de mission pour l'Anescas et l'appel à un cabinet externe spécialisé a conduit à repérer le Cefedem de Normandie comme étant porteur d'un profil suffisamment intéressant et singulier pour entrer dans le programme. Des études très fouillées ont donc été réalisées sur notre établissement qui ressort, et c'est à relever, avec un bilan carbone assez honorable (environ 60 t eCO₂, contre 3000 pour le CNAC, par exemple).

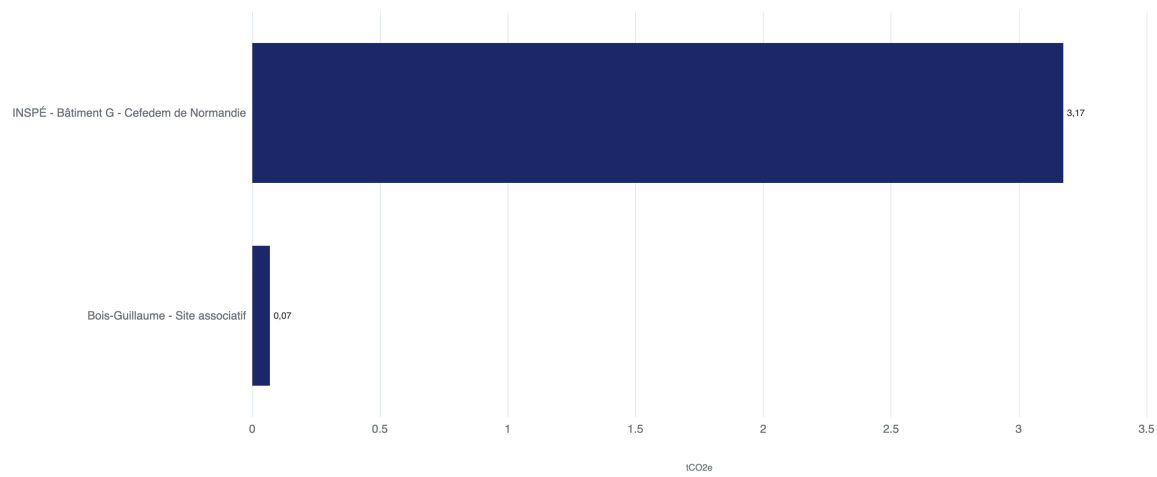
Les tableaux qui suivent sont extraits du logiciel du cabinet d'audit spécialisé.



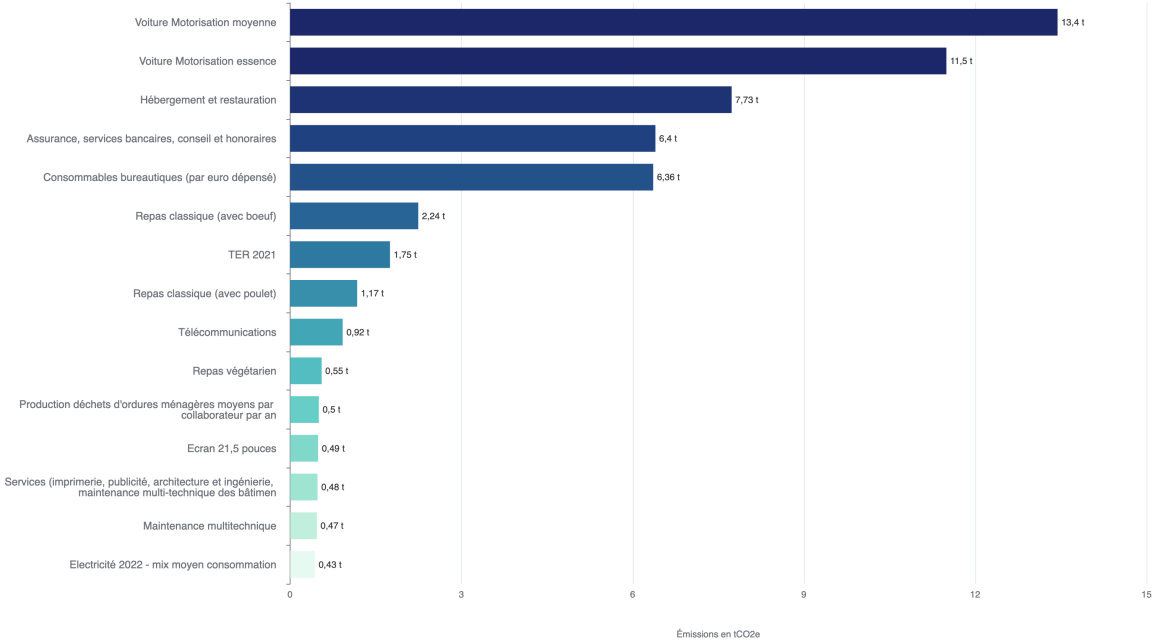
Analyse Globale



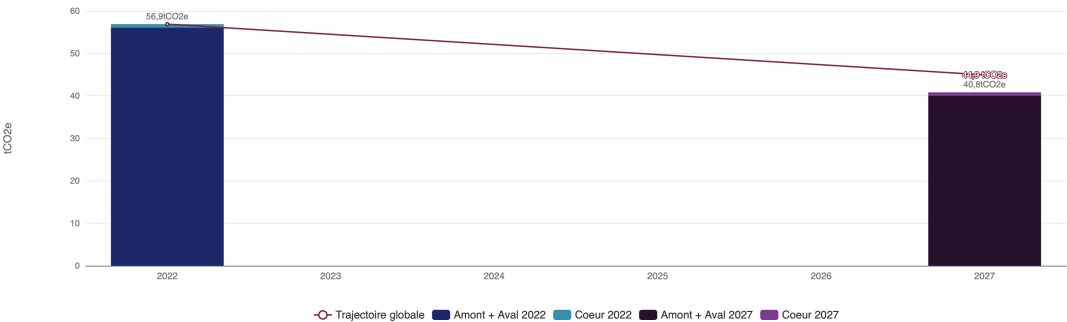
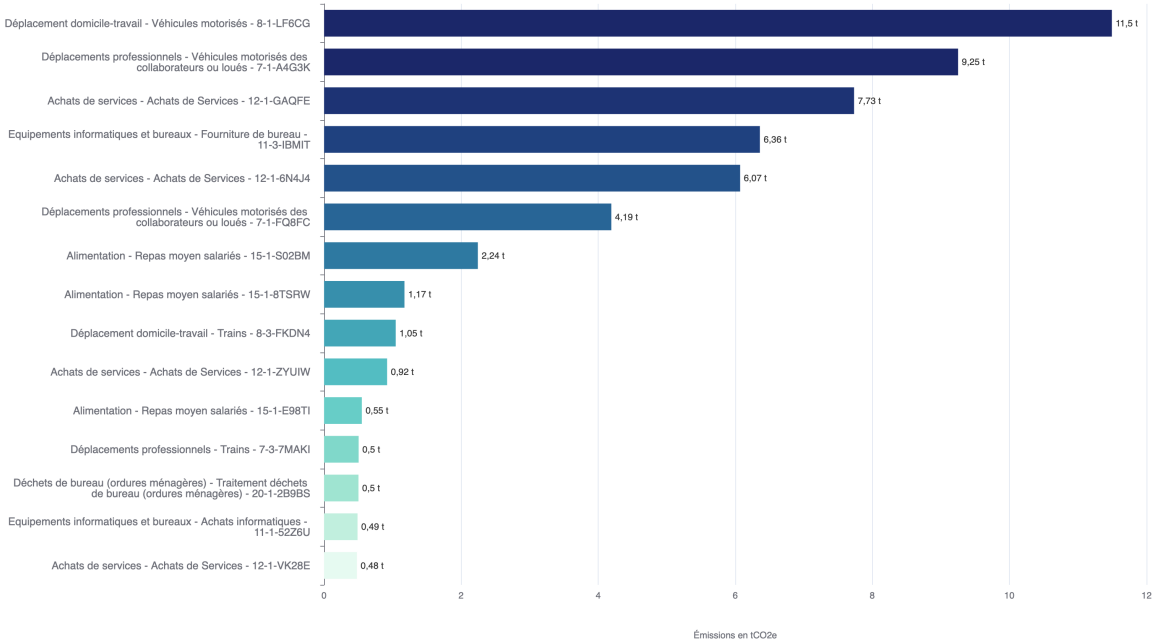
Graphique par sites



Facteur d'émissions par ordre d'importance



Données d'activités par ordre d'importance



Ce bilan appelle des décisions à l'aune de la trajectoire de réduction promue par le ministère de la Culture. Voici les pistes d'amélioration possibles que l'équipe suit peu à peu pour engager le Cefedem de Normandie dans une voie plus vertueuse encore :

Pistes à suivre :	1	2	3	4	5
Réduction des déplacements des formateurs					
Réduction des déplacements des étudiants en regroupant les jours de cours et en déportant « à distance » ce qui sortirait du cadre					
Suppression des épreuves de type « D.E. sur épreuve »					
Modification des visites de stage					
Suivi du perfectionnement artistique à distance					
Développement d'un logiciel de scolarité propre, en logiciel libre					
Encouragement à prendre les transports en commun pour les permanents					
Découragement de l'utilisation du VP pour les formateurs et jurés extérieurs avec remboursement systématique sur la base d'un AR en 2 ^e classe SNCF. Non-remboursement des parkings payants et des péages autoroutiers					
Non-changement du photocopieur ou changement du prestataire					
Achat d'ordinateur d'occasion et réinstallation avec logiciels libres					
Mutualisation de (d'autres) services avec l'Université d'accueil					

7. International

25

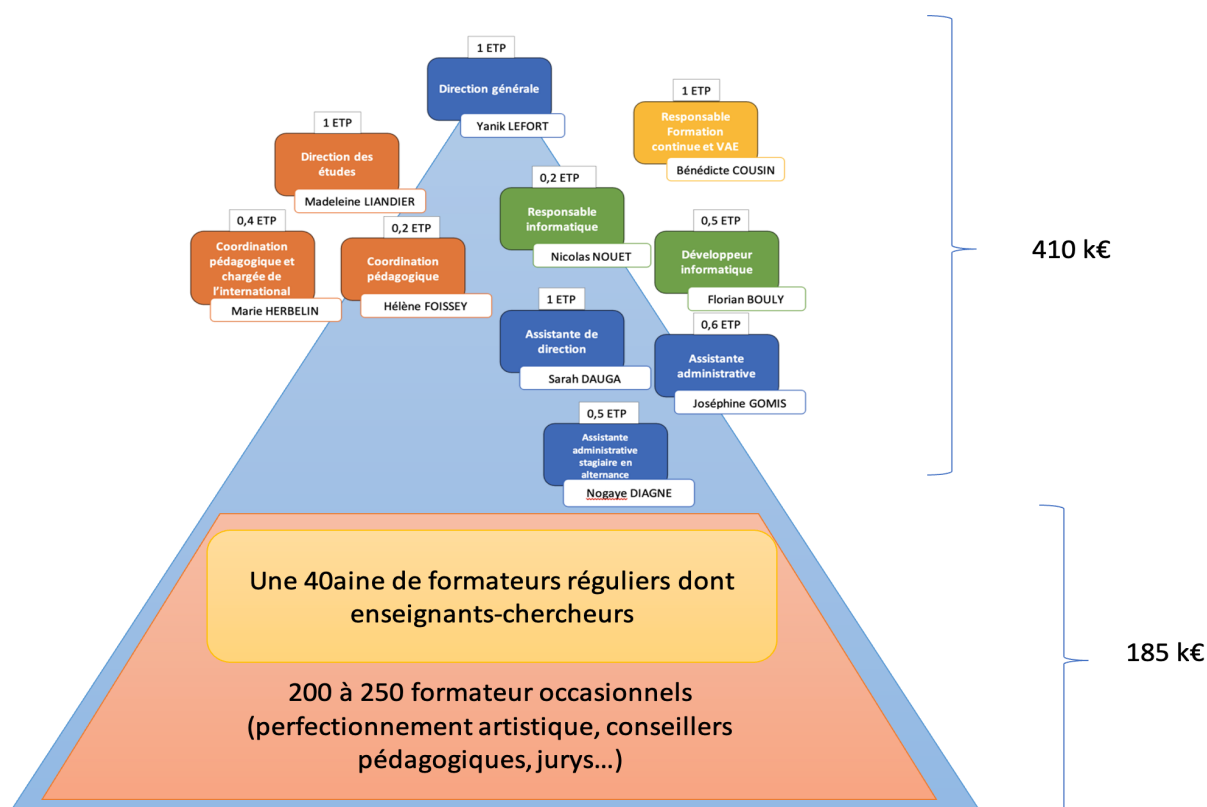
Le volet international souffre du positionnement inféodant du D.E. au niveau international : non-adossement réel au LMD en tant que grade de Licence et positionnement au seul niveau Licence, qui n'est pas le moment des études le plus propice aux mobilités. Malgré une politique volontariste qui est passée par la traduction d'une plaquette complète, qui passera ensuite par la traduction de notre site, qui s'est appuyée sur le recrutement d'un Secrétaire général chargé de l'international puis d'un coordinateur en charge de ce dossier, la perspective de porter des enjeux internationaux est très fortement limitée structurellement. Toutefois, l'inscription de l'établissement à Campus France, l'adhésion, l'AEC, la participation au Congrès de l'AEC à Louvain par Benjamin LE MAHO alors chargé de l'international, puis le recrutement envisagé en 2024 de Marie HERBELIN pour le remplacer, laisse augurer un travail structurant pour l'avenir.

8. Organigramme

8.1. Organigramme 2023 : des insuffisances au regard des missions, plus encore dans la perspective de projets significatifs

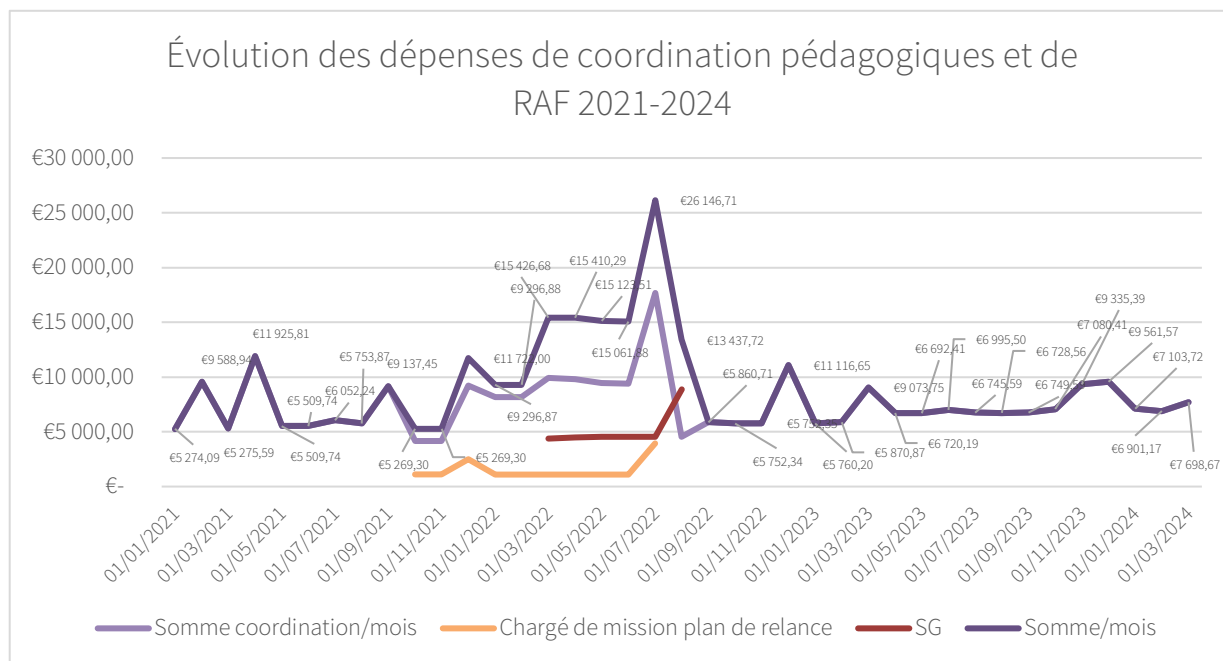
La clé de la mise en œuvre d'une politique d'établissement se composant essentiellement du volet des ressources humaines, un travail très fin a été réalisé avec l'appui du conseil en droit du Cefedem, sur les fiches de postes et d'emploi au regard d'un organigramme fonctionnel permettant d'anticiper au mieux le développement du Cefedem portant de nouvelles missions et formations (Guyane et Master, en particulier).

L'organigramme de fin 2023 était ainsi structuré :

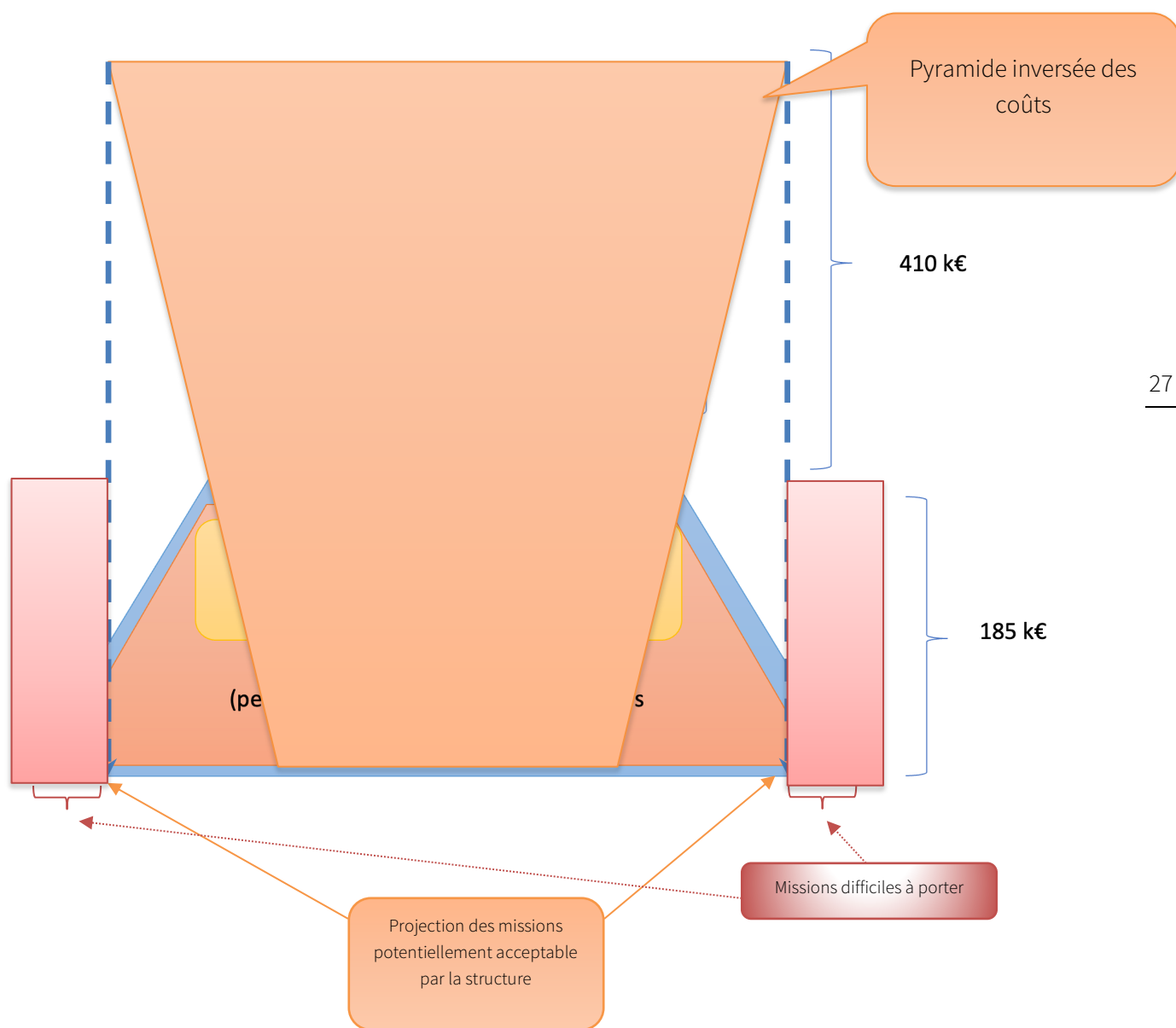


On y constate combien le modèle économique induit un modèle pédagogique en tension : plus il y a de formateurs et intervenants, plus les besoins de coordination, de mise en lien, sont importants et plus le lien entre l'idée d'une école comme « maison » où les étudiants se retrouvent et s'identifient est difficile à structurer.

Toutefois, après les pics de dépense en 2022, une forme de stabilité de fonctionnement a été trouvée, garante tout à la fois de la pérennité de l'équipe par et avec une gestion mesurée de la dépense.



Il est tout de même à relever que ce modèle recèle une fragilité structurelle : à défaut d'un encadrement suffisant, l'établissement n'est plus en mesure de pouvoir accepter de nouvelles missions. Or, s'il n'en accepte pas assez, n'ayant pas une taille critique suffisante, il est voué à végéter tout en coûtant trop cher par étudiant. C'est en cela que le manque structurel de 100 000 euros pointé par le rapport d'accréditation 2017-2018 relève d'un constat gestionnaire de très bonne expertise.



27

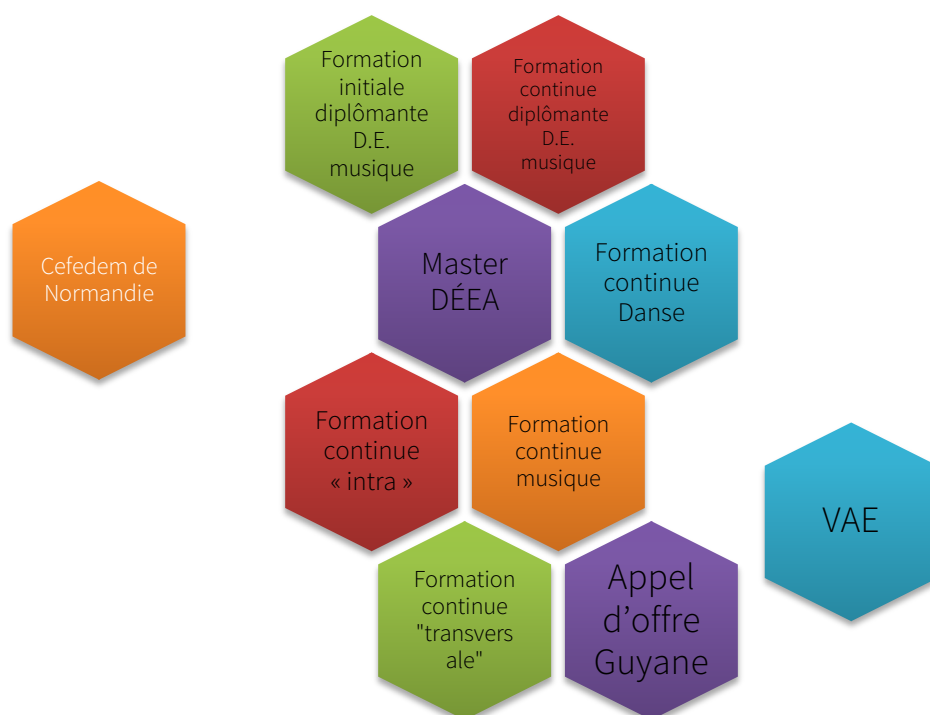
8.2. Glissement vieillesse technicité (GVT) : une absence de perspective possible.

Enfin, la dotation en subventions publiques n'ayant pas bougé depuis une dizaine d'années, l'augmentation des charges et le glissement vieillesse technicité ne peut être réellement pris en compte au niveau RH, ce qui réduit l'attractivité des postes de permanents tout en laissant l'établissement poursuivre seul sa course opiniâtre de recherche de fonds. On ne peut qu'espérer la contribution prochaine d'autres collectivités au projet résolument innovant et de plus en plus porteur de

l'établissement, la Région étant indiscutablement un acteur potentiel majeur du rayonnement de notre établissement supérieur normand.

9. Bilan et perspectives

Pour finir, il est important de rappeler les missions principales du Cefedem : des promotions de formation initiale et continue diplômante, des actions de formation continue qualifiante, de la VAE, un master en partenariat avec l'université de Rouen Normandie, et un chantier majeur en Guyane, le tout, tenu par une équipe administrativo-pédagogique réduite (5,8 ETP) à laquelle s'adjoignent un premier cercle de formatrices et formateurs « réguliers » de 40 personnes environ, et un cercle élargi de 200 à 250 personnes pour un grand nombre de missions diverses allant par exemple des perfectionnements artistiques à de tout petits contrats de jury.



28

Une nouvelle évolution de l'organigramme envisagée pour l'été 2024 aura pour objectif de permettre au Cefedem de mener à bien toutes ses missions et de consolider un fonctionnement éprouvé. Nous formulons le vœu que 2024 et 2025 constitueront des années tout à la fois de stabilisation, de stabilité et de dynamisme, portées par l'ensemble de ces projets si structurants engagés en cette année 2023.

* * *
* *
*