



# CEFEDEM DE NORMANDIE

Enseignement supérieur  
musique et danse

# LIVRET DE L'ÉTUDIANT·E

DIPLÔME D'ÉTAT DE  
PROFESSEUR·E DE MUSIQUE



Cefedem de Normandie  
INSPÉ Normandie Rouen-Le Havre  
2 rue du Tronquet  
76130 MONT-SAINT-AIGNAN  
Tél. : +33 (0)2 35 14 70 90  
Mail : [contact@cefedem-normandie.fr](mailto:contact@cefedem-normandie.fr)

# Édito

Cher·e·s étudiant·e·s, chère·s stagiaires,

Nous vous souhaitons la bienvenue au Cefedem de Normandie !

Cet établissement appartient au réseau des établissements supérieurs accrédités par le Ministère de la Culture dans les domaines du spectacle vivant et de l'enseignement des pratiques des arts de la scène.

Jeunes bachelier·e·s ou étudiant·e·s déjà titulaires d'un diplôme universitaire, le Cefedem de Normandie vous propose une formation supérieure dispensée par des artistes, artistes-pédagogues et enseignants-chercheurs reconnus (et parfois de renom), conduisant au Diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

Le projet de formation porté par le Cefedem s'appuie sur plusieurs fondamentaux : travail collectif et interdisciplinaire, exigence artistique, croisements des parcours, des esthétiques et des disciplines, expérimentation et recherche, articulation avec le milieu professionnel interrégional et international. Il organise, par les projets et les contrats, la nécessaire rencontre avec l'altérité, qui seule permet de construire son identité artistique. La formation valorise ainsi et développe l'identité professionnelle de l'artiste-enseignant.

Pour cela, vous serez accompagné·e·s tout au long de votre cursus par une équipe artistique, pédagogique et administrative, ainsi que par un vaste réseau de partenaires auprès desquels vous pourrez effectuer des stages, résidences et mises en situation, véritables tremplins pour votre avenir professionnel.

Je vous souhaite à toutes et à tous d'excellentes études !

**Yanik LEFORT,**

Directeur du Cefedem de Normandie

# Table des matières

Édito . . . . .	2
Table des matières . . . . .	3
Présentation . . . . .	4
Présentation générale . . . . .	4
Le-la Professeur-e de musique . . . . .	4
Types de structures concernées par le métier . . . . .	5
Emplois concernés et leur définition . . . . .	5
Formation . . . . .	6
Diplôme d'État de Professeur de musique . . . . .	6
Parcours et professionnalisation . . . . .	6
Double diplômation . . . . .	7
Conditions d'admission : formation initiale et continue . . . . .	8
Accès à la formation initiale . . . . .	8
Accès à la formation professionnelle continue . . . . .	8
Organisation des études - Évaluation . . . . .	8
Les études . . . . .	8
L'évaluation . . . . .	8
Organisation générale par Unité d'Enseignement (UE) . . . . .	9
Organisation générale par semestre . . . . .	10
Descriptif des enseignements . . . . .	13
Approches historiques et sociologiques et multi référentielles . . . . .	14
Cultures et perfectionnements artistiques . . . . .	15
Environnement institutionnel et culture professionnelle	20
Recherche et innovation . . . . .	22
Parcours complémentaire conduisant à une Licence de Sciences de l'éducation (Université) . . . . .	24
Parcours complémentaire conduisant à une Licence de Métiers de la Culture (Université) . . . . .	24
Maquette spécifique « Musiques traditionnelles » . . . . .	25
Maquette spécifique « Musiques actuelles amplifiées » . . . . .	26
Maquette spécifique « Jazz » . . . . .	27
Maquette spécifique « Culture musicale » . . . . .	28
Maquette spécifique « Écriture » . . . . .	29
Maquette spécifique « Création » . . . . .	30
Maquette spécifique « Composition » et « Musique mixte »	31
Calendrier . . . . .	32
Vie étudiante . . . . .	32
Contacts . . . . .	34
Lieux de cours et accès . . . . .	35

# Présentation

## Présentation générale

**Le Centre de formation des enseignants de la danse et de la musique de Normandie (Cefedem) est un établissement d'enseignement supérieur accrédité par le ministère de la Culture.**

**Il remplit plusieurs missions de service public, dont notamment, la formation au métier d'enseignant : il est habilité à délivrer le diplôme d'État qui permet d'enseigner dans les établissements d'enseignement artistique publics, associatifs et privés.**

## Le·la Professeur·e de musique

Le·la professeur·e de musique diplômé·e d'État est chargé·e de l'enseignement des pratiques de la musique. Selon les cas, il ou elle assure l'enseignement des activités d'éveil, d'initiation, la conduite d'un apprentissage initial et est chargé·e des cursus conduisant au certificat d'études musicales. Dans ce cadre, il ou elle transmet les compétences, connaissances et attitudes fondamentales nécessaires à une pratique autonome des élèves.

Il ou elle accompagne les pratiques artistiques des amateurs notamment en tenant un rôle de conseil et d'aide à la formulation de projets. Il ou elle participe à la réalisation des actions portées par l'établissement, s'inscrivant dans la vie culturelle locale.

Il ou elle peut être associé·e à la formation d'élèves en cycle à vocation d'orientation professionnelle. Il ou elle peut également siéger au sein de jurys d'évaluation des élèves.

Au long de sa vie professionnelle, il ou elle a la nécessité d'enrichir ses connaissances et compétences par des pratiques artistiques et par la formation continue.

Par ailleurs, il ou elle peut exercer des

activités impliquant ses compétences artistiques et pédagogiques dans d'autres contextes professionnels : interprète, compositeur·trice, arrangeur, directeur·trice d'ensembles instrumentaux ou vocaux, musicologue, intervenant·e lors de stages ou d'ateliers, concepteur·trice et opérateur·trice d'actions de sensibilisation à la musique, acteur·trice au sein de structures de diffusion et de création.

Le·la professeur·e de musique diplômé·e d'État peut travailler en collaboration avec des artistes et d'autres institutions des différents domaines artistiques (spectacle vivant, arts plastiques, cinéma, patrimoine) ; il ou elle peut apporter son expertise dans le cadre de projets conduits en partenariat avec des structures d'autres domaines.

## Types de structures concernées par le métier

Le-la professeur-e de musique diplômé-e d'État enseigne principalement dans les établissements suivants :

- les établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique relevant des collectivités territoriales ;
- les écoles associatives et structures culturelles publiques ou privées, en lien ou non avec des structures de création et de diffusion.

## Emplois concernés et leur définition

Participant à la réalisation du projet de l'établissement, ou, à défaut, à la mise en œuvre des orientations de la structure, le-la professeur-e de musique diplômé-e d'État a la responsabilité de la conduite des activités pédagogiques et artistiques de ses élèves. Dans ce cadre, il ou elle est doté-e d'une autonomie qui lui est confiée par le directeur de l'établissement, le conduisant notamment à organiser les actions de diffusion des élèves et à initier et coordonner des projets au sein de l'établissement.

En accord avec le directeur de l'établissement, il ou elle peut assurer le traitement des questions liées à la mise en œuvre des représentations qu'il réalise (contact avec les techniciens du spectacle, logistique, gestion...).

### Dans les établissements publics d'enseignement de la musique relevant des collectivités territoriales

Le-la professeur-e détenteur-trice du diplôme d'État peut accéder au cadre d'emploi des assistants territoriaux d'enseignement artistique principaux par voie statutaire (le DE de professeur est, avec le diplôme universitaire de musicien intervenant, l'un des deux diplômes requis pour l'accès au concours externe du grade d'assistant territorial d'enseignement artistique principal de deuxième classe).

Le-la professeur-e détenteur-trice du diplôme

d'État exerce fréquemment ses fonctions dans les établissements relevant des collectivités territoriales et, en particulier, au sein des conservatoires classés par l'État.

L'organisation du travail est rythmée par le calendrier scolaire. Dans les établissements publics d'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique relevant des collectivités territoriales, le cadre d'emploi des assistant-e-s territoriaux d'enseignement artistique prévoit un temps d'enseignement hebdomadaire de vingt heures.

Le bon exercice du métier repose sur un travail de préparation indispensable dont l'organisation est déterminée par l'enseignant.

L'assistant-e territorial-e d'enseignement artistique a une mission de service public. Il ou elle enseigne et est susceptible d'animer une équipe d'enseignants, constituée ou non en département, pour un projet ou une mission spécifique. Une évolution de carrière dans la filière artistique territoriale peut le conduire au grade de professeur territorial d'enseignement artistique.

### Dans les établissements et structures d'enseignement de la musique ne relevant pas des collectivités territoriales

Le recrutement s'effectue de manière contractuelle au titre des diplômes, qualités, compétences et renommée présentés.

# Formation

## Diplôme d'État de Professeur·e de musique

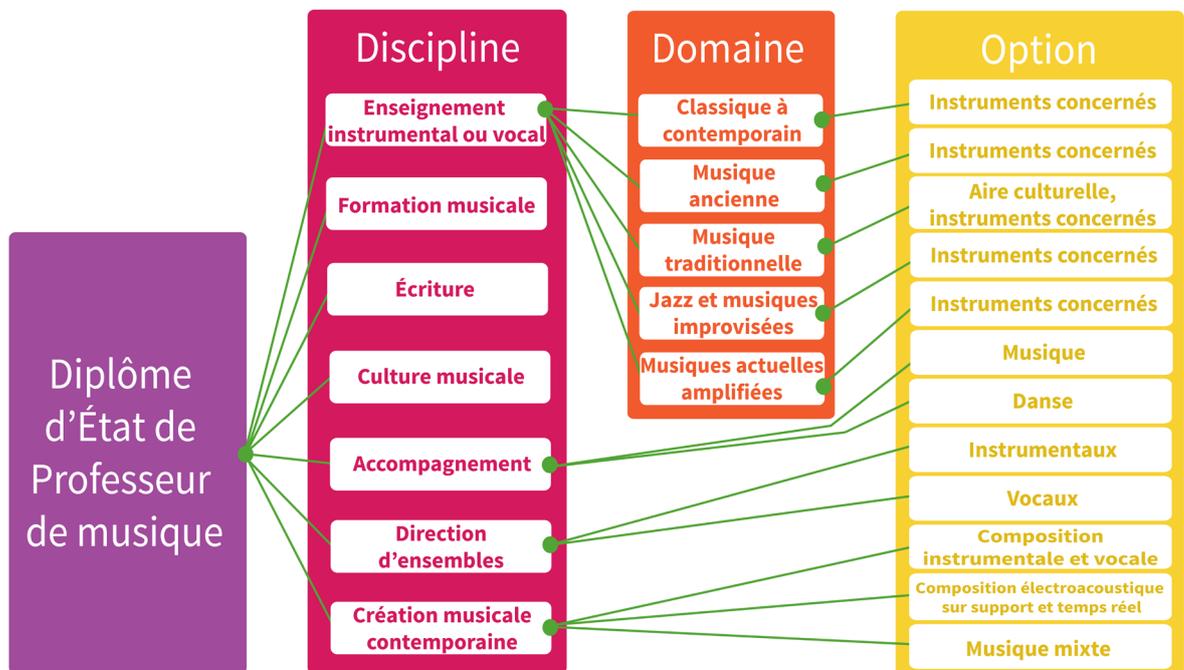
### Parcours et professionnalisation

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés. Depuis 2016, il est classé de niveau 6 du RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles). Il emporte l'acquisition de 180 crédits européens, ce qui garantit la mobilité des étudiant·e-s dans l'espace européen de l'enseignement supérieur.

La formation conduisant au diplôme d'État est conçue sur 6 semestres :

- la 1<sup>re</sup> année partie en lien avec le cursus de Licence d'interprète, en partenariat avec les Conservatoires de Rouen, de Caen, de Grand-Couronne et le département de musicologie de Rouen,
- les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années sont plus spécifiquement consacrées aux enseignements pédagogiques.

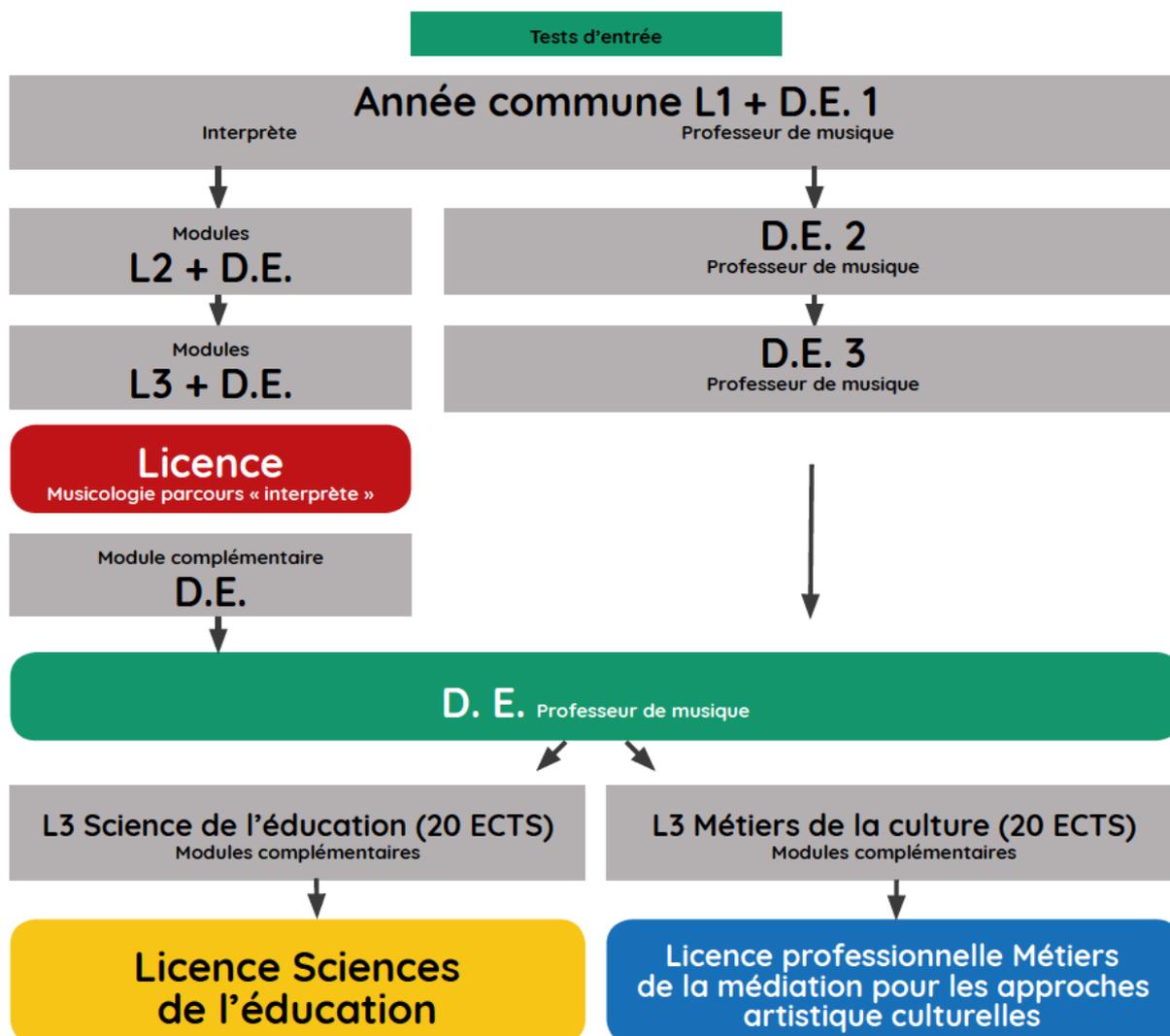
Le Diplôme d'État précise la discipline et, le cas échéant, le domaine et l'option pour lesquels il est délivré.



### Double diplôme

La troisième année peut être complétée par un accès facilité en Licence de Sciences de l'éducation ou en Licence des métiers de la Culture de l'Université de Rouen Normandie moyennant seulement l'équivalent d'enseignement de 20 crédits européens complémentaires à suivre.

Les procédures de validation à l'entrée en formation tiennent compte au mieux du passé artistique et de l'expérience de chaque étudiant·e et permettent le cas échéant une entrée directe en 2<sup>e</sup> année de formation ou obtenir de larges équivalences témoignant des études ou parcours antérieurs.



## Conditions d'admission

### FORMATION INITIALE ET CONTINUE

#### Accès à la formation initiale

L'accès en formation initiale est ouvert sur concours aux candidat·e·s justifiant des conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme national d'orientation professionnelle de musicien (DNOP) ou d'un diplôme d'études musicales (DEM)
- être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence

Dispense :

*Le·la directeur·trice de l'établissement dans lequel se déroule le DE peut autoriser à se présenter au concours d'entrée des candidat·e·s qui ne sont pas titulaires du DNOP ou du DEM, après avis d'une commission composée d'au moins trois enseignant·e·s de l'établissement.*

#### Accès à la formation professionnelle continue

L'accès à la formation professionnelle continue au DE est conditionné à la réussite à un examen d'entrée et à l'une des conditions suivantes :

- justifier d'une expérience d'enseignement dans le domaine musical en qualité de salarié d'une durée d'au moins deux années, à raison de cinq heures par semaine

- au moins sur trente semaines par an ou leur équivalent en volume horaire annuel,
- justifier d'une pratique professionnelle en qualité d'artiste de la musique d'une durée d'au moins deux années, pouvant notamment être attestée par quarante-huit cachets sur deux ans,
- être titulaire du diplôme d'études musicales (DEM) ou du diplôme national d'orientation professionnelle de musique (DNOP) et exercer une activité d'enseignement en qualité de salarié à raison de cinq heures par semaine sur trente semaines au moins, ou être engagé dans une démarche de réorientation professionnelle.

### ORGANISATION DES ÉTUDES - ÉVALUATION

#### Les études

La formation porte sur la pratique musicale, la culture artistique, la pédagogie, la réalisation de projets, l'environnement territorial et professionnel, la formalisation de la réflexion pédagogique. Sa durée de référence est de 1350 heures soit 3 ans.

Le cursus comporte des stages pratiques de pédagogie dans des établissements de formation, des structures de création ou de diffusion, dont une partie au moins doit donner la possibilité d'être placé en

situation d'enseignement. Ces stages, d'une durée minimale cumulée de 80 heures, font l'objet d'une attribution de crédits ECTS.

#### L'évaluation

Les unités d'enseignement (UE) font l'objet d'évaluations qui peuvent être constituées d'épreuves pratiques, d'épreuves écrites et d'épreuves orales.

La définition et la durée des épreuves ainsi que les modalités d'acquisition de chacune des unités d'enseignement sont définies par le règlement des études de l'établissement. Les unités d'enseignement ne sont pas compensables entre elles.

Au Cefedem de Normandie, celles-ci sont pour la plupart non directement reliées aux cours qui leur servent de ressources.

Au vu des résultats des évaluations continues et terminales, le·la directeur·trice de l'établissement arrête la liste des candidat·e·s reçu·e·s et leur délivre le DE de professeur de musique. Il remet aux candidat·e·s non reçu·e·s une attestation précisant les unités d'enseignement (UE) et modules acquis ainsi que les crédits (ECTS) correspondants.

## Organisation générale par Unité d'Enseignement (UE)

La formation conduisant au diplôme d'État est conçue sur 6 semestres (S1, S2, etc.)

Les enseignements peuvent être de différentes formes :

- CM : cours magistraux
- TD : travaux dirigés ou en sous-groupes
- SI : suivis individualisés

UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement	Contenus	S1	S2	S3	S4	S5	S6	Totaux/étudiant	% / UE	Total CM	Total TD	Total SI
UE 1.1 - Approches didactiques	Didactique générale et instrumentale	0	3	12	0	6	9	30	9%	18	24	0
	Initiation aux neurosciences de l'apprentissage	0	0	0	0	6	0	6	2%	6	0	0
	Écritures, graphies, lectures, inventions et pratiques pour la formation musicale	0	0	12	15	0	0	27	8%	27	0	0
	Pratique pédagogique (stages)	10	10	20	20	20	30	110	34%	0	0	110
	Mise en place de projets pédagogiques	0	2	0	0	3	0	5	2%	3	4	0
UE 1.2 - Approches historiques et sociologiques et multi référentielles	Sociologie de l'éducation musicale	0	0	0	6	0	6	12	4%	12	0	0
	Musique et handicap : sensibilisation	0	0	0	6	0	6	12	4%	12	0	0
	Sciences de l'éducation	0	0	20	26,5	24	24	94,5	33%	106	0	0
	Philosophie de l'éducation	0	0	12	0	6	5,5	23,5	4%	12	0	0
	Histoire des courants pédagogiques	0	0	6	0	0	0	6	2%	6	0	0
		10	15	82	73,5	65	80,5	326	24%	202	28	110
UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques	Contenus	S1	S2	S3	S4	S5	S6	Totaux/étudiant	% / UE	Total CM	Total TD	Total SI
UE 2.1 - Culture artistique et transversale	Musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale)	44	44	20	24	22	15	169	23%	163	12	0
	Ethnomusicologie générale	0	0	0	6	6	0	12	2%	12	0	0
	Esthétique (initiation)	0	0	6	0	0	0	6	1%	6	0	0
	Écriture et arrangement	12	12	48	0	0	0	72	10%	48	48	0
	Accompagnement au clavier	12	12	0	0	0	0	24	3%	0	48	0
UE 2.2 - Perfectionnement de la pratique dominante	Pratique instrumentale	18	18	15	15	15	15	96	13%	0	0	96
	Pratique collective (transversalités esthétiques possibles à partir de S3)	48	48	10	10	12	15	143	19%	96	94	0
UE 2.3 - Ouverture sur d'autres pratiques	Initiation autre pratique (d'esthétique différente)	6	6	0	0	0	0	12	2%	0	0	12
	Musiques traditionnelles et musique du monde	0	0	0	7,5	10	0	17,5	2%	0	35	0
	Musiques anciennes	0	0	0	0	0	12	12	2%	0	24	0
	Jazz	0	0	0	9	0	15	24	3%	0	48	0
	Musiques actuelles amplifiées	0	0	0	10	10	0	20	3%	0	40	0
UE 2.4 - Le corps et la scène	Improvisation non idiomatique	18	18	0	0	0	0	36	5%	0	72	0
	Transversalité musique-danse	0	0	0	12	0	12	24	3%	24	0	0
	Travail scénique	18	18	0	0	0	0	36	5%	0	72	0
	Le corps musicien - AFCM, relaxation, respiration	0	0	0	18	6	6	30	4%	18	24	0
		176	176	99	111,5	81	90	733,5	54%	367	517	108
UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle	Contenus	S1	S2	S3	S4	S5	S6	Totaux/étudiant	% / UE	Total CM	Total TD	Total SI
UE 3.1 - Environnement institutionnel	Textes cadres et insertion professionnelle	18	0	0	12	0	0	30	16%	30	0	0
	Méthodologie du projet d'établissement	0	0	0	0	18	0	18	10%	15	6	0
	Participation à des colloques	0	0	6	0	6	0	12	7%	12	0	0
UE 3.2 - Culture et problématiques professionnelles	Ethnographie de la classe de musique	0	0	12	3	0	0	15	8%	15	0	0
	Anthropologie du corps et identité de genre	0	0	0	0	0	21	21	11%	21	0	0
	Espaces, lieux et territoires de la Culture. Projets d'éducation artistique et culturelle	0	0	3	0	17	3	23	12%	23	0	0
	Analyse de pratique à orientation Balint	0	0	0	10,5	7,5	4,5	22,5	12%	0	45	0
	Analyse de pratique à orientation didactique (ergonomie cognitive)	0	0	1,5	0	1,5	0	3	2%	0	6	0
Langue étrangère (1 choix parmi 4)	20	20	0	0	0	0	40	22%	0	80	0	
		38	20	22,5	25,5	50	28,5	184,5	14%	116	137	0
UE 4 - Recherche et innovation	Contenus	S1	S2	S3	S4	S5	S6	Totaux/étudiant	% / UE	Total CM	Total TD	Total SI
UE 4.1 - Production d'écrits	Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie)	3	3	6	6	3	6	30	28%	30	0	0
UE 4.2 - Techniques et technologies	MAO scène et live	0	0	0	0	12	0	12	11%	0	24	0
	Gravure musicale	0	0	0	12	0	0	12	11%	0	24	0
	Techniques et technologies de la scène	0	0	0	0	0	12	12	11%	0	24	0
	Culture numérique - Approches physiques et technologiques	18	0	0	12	10	0	40	38%	28	24	0
		21	3	6	30	28	18	106	8%	58	96	0

## Organisation générale par semestre

### DE1

Semestre 1	Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
<b>UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement</b>			
<b>UE 1.1 - Approches didactiques</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
Pratique pédagogique (stages)		10	

<b>UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques</b>			
<b>UE 2.1 - Culture artistique et transversale</b>	<b>176</b>	<b>68</b>	<b>26</b>
Musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale)		44	
Écriture et arrangement		12	
Accompagnement au clavier		12	
<b>UE 2.2 - Perfectionnement de la pratique dominante</b>		<b>66</b>	
Pratique instrumentale		18	
Pratique collective (transversalités esthétiques possibles à partir de S3)		48	
<b>UE 2.3 - Ouverture sur d'autres pratiques</b>		<b>36</b>	
Initiation autre pratique (d'esthétique différente)		6	
Improvisation non idiomatique		18	
<b>UE 2.4 - Le corps et la scène</b>		<b>18</b>	
Travail scénique		18	

<b>UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle</b>			
<b>UE 3.1 - Environnement institutionnel</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>3</b>
Textes cadres et insertion professionnelle		18	
<b>UE 3.2 - Culture et problématiques professionnelles</b>		<b>20</b>	
Langue étrangère (1 choix parmi 4)		20	

<b>UE 4 - Recherche et innovation</b>			
<b>UE 4.1. - Production d'écrits</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie)		3	
<b>UE 4.2 - Techniques et technologies</b>		<b>18</b>	
Culture numérique - Approches physiques et technologiques		18	

Semestre 2	Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
<b>UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement</b>			
<b>UE 1.1 - Approches didactiques</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>1</b>
Didactique générale et instrumentale		3	
Pratique pédagogique (stages)		10	
Mise en place de projets pédagogiques		2	

<b>UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques</b>			
<b>UE 2.1 - Culture artistique et transversale</b>	<b>176</b>	<b>68</b>	<b>27</b>
Musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale)		44	
Écriture et arrangement		12	
Accompagnement au clavier		12	
<b>UE 2.2 - Perfectionnement de la pratique dominante</b>		<b>66</b>	
Pratique instrumentale		18	
Pratique collective (transversalités esthétiques possibles à partir de S3)		48	
<b>UE 2.3 - Ouverture sur d'autres pratiques</b>		<b>36</b>	
Initiation autre pratique (d'esthétique différente)		6	
Improvisation non idiomatique		18	
<b>UE 2.4 - Le corps et la scène</b>		<b>18</b>	
Travail scénique		18	

<b>UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle</b>			
<b>UE 3.2 - Culture et problématiques professionnelles</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
Langue étrangère (1 choix parmi 4)		20	

<b>UE 4 - Recherche et innovation</b>			
<b>UE 4.1. - Production d'écrits</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie)		3	

## DE2

Semestre 3	Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
<b>UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement</b>			
<b>UE 1.1 - Approches didactiques</b>	<b>44</b>		<b>6</b>
Écritures, graphies, lectures, inventions et pratiques pour la formation musicale	12		
Pratique pédagogique (stages)	20		
Didactique générale et instrumentale	12		
<b>UE 1.2 - Approches historiques et sociologiques et multi référentielles</b>	<b>38</b>		
Sciences de l'éducation	20		
Philosophie de l'éducation	12		
Histoire des courants pédagogiques	6		
<b>82</b>			

<b>UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques</b>			
<b>UE 2.1 - Culture artistique et transversale</b>	<b>74</b>		<b>10</b>
Musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale)	20		
Esthétique (initiation)	6		
Écriture et arrangement	48		
<b>UE 2.2 - Perfectionnement de la pratique dominante</b>	<b>25</b>		
Pratique instrumentale	15		
Pratique collective (transversalités esthétiques possibles à partir de S3)	10		
<b>99</b>			

<b>UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle</b>			
<b>UE 3.1 - Environnement institutionnel</b>	<b>6</b>		<b>3</b>
Participation à des colloques	6		
<b>UE 3.2 - Culture et problématiques professionnelles</b>	<b>16,5</b>		
Ethnographie de la classe de musique	12		
Espaces, lieux et territoires de la Culture. Projets d'éducation artistique et culturelle	3		
Analyse de pratique à orientation didactique (ergonomie cognitive)	1,5		
<b>22,5</b>			

<b>UE 4 - Recherche et innovation</b>			
<b>UE 4.1 - Production d'écrits</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>11</b>
Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie)	6	6	

Semestre 4	Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
<b>UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement</b>			
<b>UE 1.1 - Approches didactiques</b>	<b>35</b>		<b>10</b>
Écritures, graphies, lectures, inventions et pratiques pour la formation musicale	15		
Pratique pédagogique (stages)	20		
<b>UE 1.2 - Approches historiques et sociologiques et multi référentielles</b>	<b>38,5</b>		
Sciences de l'éducation	26,5		
Musique et handicap : sensibilisation	6		
Sociologie de l'éducation musicale	6		
<b>73,5</b>			

<b>UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques</b>			
<b>UE 2.1 - Culture artistique et transversale</b>	<b>30</b>		<b>8</b>
Musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale)	24		
Ethnomusicologie générale	6		
<b>UE 2.2 - Perfectionnement de la pratique dominante</b>	<b>25</b>		
Pratique instrumentale	15		
Pratique collective (transversalités esthétiques possibles à partir de S3)	10		
<b>UE 2.3 - Ouverture sur d'autres pratiques</b>	<b>26,5</b>		
Musiques traditionnelles et musique du monde	7,5		
Jazz	9		
Musiques actuelles amplifiées	10		
<b>UE 2.4 - Le corps et la scène</b>	<b>30</b>		
Transversalité musique-danse	12		
Le corps musicien - AFCM, relaxation, respiration	18		
<b>111,5</b>			

<b>UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle</b>			
<b>UE 3.1 - Environnement institutionnel</b>	<b>12</b>		<b>5</b>
Textes cadres et insertion professionnelle	12		
<b>UE 3.2 - Culture et problématiques professionnelles</b>	<b>13,5</b>		
Ethnographie de la classe de musique	3		
Analyse de pratique à orientation Balint	10,5		
<b>25,5</b>			

<b>UE 4 - Recherche et innovation</b>			
<b>UE 4.1 - Production d'écrits</b>	<b>6</b>		<b>7</b>
Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie)	6		
<b>UE 4.2 - Techniques et technologies</b>	<b>24</b>		
Gravure musicale	12		
Culture numérique - Approches physiques et technologiques	12		
<b>30</b>			

**DE3**

Semestre 5		Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
<b>UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement</b>				
<b>UE 1.1 - Approches didactiques</b>		<b>65</b>	<b>35</b>	<b>11</b>
Didactique générale et instrumentale			6	
Pratique pédagogique (stages)			20	
Initiation aux neurosciences de l'apprentissage			6	
Mise en place de projets pédagogiques			3	
<b>UE 1.2 - Approches historiques et sociologiques et multi référentielles</b>			<b>30</b>	
Sciences de l'éducation			24	
Philosophie de l'éducation			6	

UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques				
<b>UE 2.1 - Culture artistique et transversale</b>		<b>81</b>	<b>28</b>	<b>3</b>
Musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale)			22	
Ethnomusicologie générale			6	
<b>UE 2.2 - Perfectionnement de la pratique dominante</b>			<b>27</b>	
Pratique instrumentale			15	
Pratique collective (transversalités esthétiques possibles à partir de S3)			12	
<b>UE 2.3 - Ouverture sur d'autres pratiques</b>			<b>20</b>	
Musiques traditionnelles et musique du monde			10	
Musiques actuelles amplifiées			10	
<b>UE 2.4 - Le corps et la scène</b>			<b>6</b>	
Le corps musicien - AFCM, relaxation, respiration			6	

UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle				
<b>UE 3.1 - Environnement institutionnel</b>		<b>50</b>	<b>24</b>	<b>9</b>
Méthodologie du projet d'établissement			18	
Participation à des colloques			6	
<b>UE 3.2 - Culture professionnelle</b>			<b>26</b>	
Espaces, lieux et territoires de la Culture. Projets d'éducation artistique et culturelle			17	
Analyse de pratique à orientation Balint			7,5	
Analyse de pratique à orientation didactique (ergonomie cognitive)			1,5	

UE 4 - Recherche et innovation				
<b>UE 4.1 - Production d'écrits</b>		<b>28</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie)			6	
<b>UE 4.2 - Techniques et technologies</b>			<b>22</b>	
MAO scène et live			12	
Culture numérique - Approches physiques et technologiques			10	

Semestre 6		Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
<b>UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement</b>				
<b>UE 1.1 - Approches didactiques</b>		<b>80,5</b>	<b>39</b>	<b>11</b>
Didactique générale et instrumentale			9	
Pratique pédagogique (stages)			30	
<b>UE 1.2 - Approches historiques et sociologiques et multi référentielles</b>			<b>41,5</b>	
Sciences de l'éducation			24	
Philosophie de l'éducation			5,5	
Sociologie de l'éducation musicale			6	
Musique et handicap : sensibilisation			6	

UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques				
<b>UE 2.1 - Culture artistique et transversale</b>		<b>90</b>	<b>15</b>	<b>5,5</b>
Musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale)			15	
<b>UE 2.2 - Perfectionnement de la pratique dominante</b>			<b>30</b>	
Pratique instrumentale			15	
Pratique collective (transversalités esthétiques possibles à partir de S3)			15	
<b>UE 2.3 - Ouverture sur d'autres pratiques</b>			<b>27</b>	
Musiques anciennes			12	
Jazz			15	
<b>UE 2.4 - Le corps et la scène</b>			<b>18</b>	
Le corps musicien - AFCM, relaxation, respiration			6	
Transversalité musique-danse			12	

UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle				
<b>UE 3.2 - Culture professionnelle</b>		<b>28,5</b>	<b>28,5</b>	<b>7,5</b>
Anthropologie du corps et identité de genre			21	
Espaces, lieux et territoires de la Culture. Projets d'éducation artistique et culturelle			3	
Analyse de pratique à orientation Balint			4,5	

UE 4 - Recherche et innovation				
<b>UE 4.1 - Production d'écrits</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie)			6	
<b>UE 4.2 - Techniques et technologies</b>			<b>12</b>	
Techniques et technologies de la scène			12	

## Descriptif des enseignements

### UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement

#### UE 1.1 - Approches didactiques

<b>Module</b>	<b>Didactique générale et instrumentale</b>
Modalités	TD - Cours collectifs dialogués alternant avec des travaux en groupes
Enjeux	Permettre aux étudiants d'acquérir un bagage théorique didactique et pédagogique adossé à quelques concepts centraux en sciences de l'éducation.
Objectifs	
Contenus	Quelques concepts centraux en didactique (épistémologie, savoirs / connaissances / compétences, variable didactique, contrat didactique, etc.) - Didactique et pédagogie : le triangle de Houssaye - Quelques modèles théoriques de l'apprentissage - Les composantes cognitives et métacognitives de l'apprentissage - Les composantes affectives de l'apprentissage (émotions, motivation...) - Le travail en groupe - Les conceptions des élèves - Le statut de l'erreur - Postures d'enseignants et postures d'élèves
Enseignants	Pierre EMERY, Docteur en sciences de l'éducation, Professeur des écoles, maître-formateur à l'INSPÉ
<b>Module</b>	<b>Initiation aux neurosciences de l'apprentissage</b>
Modalités	
Enjeux et Objectifs	Sensibiliser aux mythes et réalités des neurosciences à propos des questions d'éducation.
Contenus	Brève anatomie fonctionnelle du système nerveux - La rencontre entre sciences cognitives et éducation : opportunités et « neuromythes » - Neurosciences et développement de la mémoire - Développement cognitif et performance scolaires - Affects et apprentissages - Troubles de l'apprentissages - Neurosciences et musique
Enseignants	Laurent LESCOUARCH, Professeur des Universités en Sciences de l'Éducation, EA 7454 CIRNEF - Département des Sciences de l'Éducation à l'INSPÉ Caen Normandie
<b>Module</b>	<b>Écritures, graphies, lectures, inventions et pratiques pour la formation musicale</b>
Modalités	Cours collectifs avec travaux individuels sous formes d'exposés oraux
Enjeux	Connaitre les techniques de jeu, les modes d'écriture et les enjeux de composition de la "musique contemporaine".
Objectifs	Inclure l'histoire de la "musique contemporaine" dans la sphère des "musiques d'aujourd'hui".
Contenus	Les aspects techniques, historiques et analytiques du cours sont passés au prisme de la praxis. Pour les étudiants de "musiques actuelles" au sens général, le sujet d'exposé traite du "savant" dans le "populaire".
Enseignants	Pierre-Albert CASTANET, Directeur du département des métiers de la Culture à l'Université de Rouen-Normandie, PU Musicologie
<b>Module</b>	<b>Pratique pédagogique (stages)</b>
Modalités	Les stages de pratique pédagogiques correspondent à 110 h de formation sur l'ensemble des semestres. Ils sont individualisés en fonction de chaque étudiant et doivent se dérouler dans des conservatoires ou école de musique de taille et de projets différents.
Enjeux	Appréhender les responsabilités d'un artiste-enseignant dans un cadre institué. Développer son expérience pédagogique par des échanges nourris et structurants
Objectifs	Développer ou approfondir les compétences spécifiques
Contenus	Répertoires, cycles d'études, projets pédagogiques au sein du projet de l'établissement. . .
Enseignants	Les différents conseillers pédagogiques
<b>Module</b>	<b>Mise en place de projets pédagogiques</b>
Modalités	5 heures de cours collectifs puis des rendez-vous individuels à la carte après production par les étudiants de séquences filmées non scénarisées qui servent de support d'analyse de pratique.
Enjeux	Dans l'optique de l'élaboration de leur projet pédagogique, permettre aux étudiants de comprendre les enjeux et modalités de mise en œuvre de la pédagogie par situations-problèmes. Instituer des pratiques didactiques variées ; définir des enjeux de savoir ; interroger les modalités des pratiques et des évaluations au sein des établissements ; penser le curricula dans un souci de démocratisation culturelle et de transversalité entre disciplines.
Objectifs	Inventer et réaliser une situation d'enseignement-apprentissage de la structure d'une situation-problème pour des élèves pratiquant la musique en conservatoires ou écoles de musique
Contenus	Méthodologie d'une situation d'enseignement-apprentissage. Ce travail s'inscrit dans le droit-fil des « expériences didactiques » menées en 2e année. Il s'agit d'un approfondissement éclairé des notions clés de la didactique, comportant des exigences conceptuelles plus importantes qu'en S3 et S4. Il s'inscrit aussi dans la lignée travaillée en Pratiques et cultures musicales au sein des situations musicales vécues et inventées pour d'autres.

Les différents types de problèmes - Du problème ouvert à la situation-problème - La situation problème : une tâche complexe - Situation-problème et processus d'apprentissage - Le concept d'obstacle - Les conceptions des élèves - Le concept d'objectif-obstacle

**Ressources** [https://docs.google.com/document/d/1Qg9GGuhCFQKZstYAASdiXvQkxm-6t9fmdvXWY\\_31Y7I/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1Qg9GGuhCFQKZstYAASdiXvQkxm-6t9fmdvXWY_31Y7I/edit?usp=sharing)  
**Enseignants** Pierre EMERY, Docteur en sciences de l'éducation, Professeur des écoles, maître-formateur à l'INSPE  
 Yanik LEFORT, directeur du Cefedem de Normandie ; Clément GÉLÉBART, coordinateur pédagogique du Cefedem de Normandie

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS	% / UE
<b>UE 1.1 - Approches didactiques</b>	Observation, analyse de différents cours modélisés dans un dossier et élaboration d'un projet d'enseignement fondé sur la didactique spécifique				4			4	10%
	Observation en cours de formation par jury externe de deux cours donnant lieu à évaluation sommative/diagnostique et préconisations		1	3	3			7	18%
	Deux cours à donner procédant de deux modalités définies en pédagogie générale					4	4	8	21%
	Élaboration d'un projet pédagogique en lien avec les textes cadrant l'enseignement artistique spécialisé, visant à instituer des pratiques didactiques variées et à penser les curricula dans un souci de démocratisation culturelle et de transversalité entre disciplines					4	4	8	21%

## UE 1.2 - Approches historiques et sociologiques et multi référentielles

<b>Module</b>	<b>Sociologie de l'éducation musicale</b>
<b>Modalités</b>	Cours collectifs
<b>Enjeux</b>	Sensibiliser les étudiants aux facteurs sociologiques pouvant impacter l'enseignement et l'apprentissage de la musique.
<b>Objectifs</b>	Appréhender des textes faisant référence à la sociologie de l'éducation en les reliant à l'éducation musicale. Avoir une connaissance de l'historique des politiques publiques dans l'enseignement spécialisé.
<b>Contenus</b>	Ce cours présente les rouages de la (re)production des inégalités sociales dans et par l'école. Y sont ainsi abordés et discutés : la matérialité des inégalités sociales de scolarisation, les explications théoriques dominantes (Bourdieu/Boudon) et leurs prolongements (pratiques éducatives des familles, relations école/famille et réalités quotidiennes de la vie scolaire - du côté élève comme du côté enseignant). Ce cours est également l'occasion de saisir les liens de l'institution avec le territoire, notamment à travers l'analyse de politiques publiques.
<b>Enseignants</b>	Judit VARI, Maître de conférence à l'Université de Rouen Normandie, directrice du département Sciences de l'éducation de l'Université de Rouen Normandie, membre du laboratoire CIRNEF

<b>Module</b>	<b>Musique et handicap : sensibilisation</b>
<b>Modalités</b>	3h CM pour la présentation de contenus généraux sur l'inclusion en tronc commun et 3h TD pour travailler en petits groupes sur les pratiques différenciées menées à destination d'élèves présentant des besoins particuliers.
<b>Enjeux</b>	Prise en compte de la diversité des apprenants dans le cadre d'une pratique musicale afin d'adapter sa pédagogie aux besoins.
<b>Objectifs</b>	Informier et sensibiliser les futurs professeurs de musique aux enjeux de l'accueil d'élèves avec des profils et des besoins particuliers.
<b>Contenus</b>	Présentation du concept d'inclusion (par opposition à exclusion, ségrégation et intégration) et de sa mise en œuvre dans le cadre d'une pratique musicale (adaptations pédagogiques nécessaires en fonction du type de handicap et de besoin identifiés)
<b>Enseignants</b>	Diane BEDOIN, Maître de conférence à l'Université de Rouen-Normandie

<b>Module</b>	<b>Sciences de l'éducation</b>
<b>Modalités</b>	Cours collectifs par promotion ; travaux en sous-groupes donnant lieu à des séminaires présentés au sein de la promotion ou aux deux promotions, selon les cas. L3 Cours collectifs avec travaux de recherche et exposés
<b>Enjeux</b>	Former des enseignants musiciens qui soient des praticiens réflexifs DE2 Comprendre les déterminants des situations d'enseignement à partir des théories de l'apprentissage DE3 Approfondir des dimensions particulières des situations d'enseignement
<b>Objectifs</b>	Susciter une réflexion distanciée sur les pratiques pédagogiques dans l'enseignement artistique spécialisé musique. Découvrir des théories et des recherches en sciences de l'éducation en vue d'entrer dans une dynamique de recherche (réflexivité critique professionnalisante et formation à la recherche). Appréhender les phénomènes et processus en mouvement dans le champ de l'enseignement artistique. Comprendre les ressorts de la relation éducative inhérente à cette situation pédagogique spécifique. DE2 Analyser les situations d'apprentissage dans l'enseignement musical DE3 Se construire des grilles d'analyse les pratiques d'enseignement dans l'éducation artistique et culturelle
<b>Contenus</b>	Pédagogies de l'apprentissage/de l'enseignement, théories de l'apprentissage et dispositifs pédagogiques, histoire des grands pédagogues et de l'Éducation nouvelle, pédagogie de groupe, pédagogie de projet, gestion de l'hétérogénéité et différenciation, statut de l'erreur et évaluation, les gestes professionnels d'enseignement et d'étayage, la régulation des situations collectives et l'autorité dans les situations d'enseignement

Remarque	Présentation orale d'ouvrages de référence en sciences de l'éducation, visant à inscrire une problématique générale dans le contexte de l'enseignement musical. Conception d'une « expérience didactique » avec un groupe d'élèves sur plusieurs séances, donnant lieu à la rédaction d'un dossier et à une présentation orale suivie d'un débat.
Enseignants	Valérie LOUIS-MOREAU, Professeur en Sciences de l'éducation au CNSMD de Lyon Laurent LESCOUARCH, Professeur des Universités en Sciences de l'Éducation, EA 7454 CIRNEF - Département des Sciences de l'Éducation à l' INSPÉ Caen Normandie

<b>Module</b>	<b>Philosophie de l'éducation</b>
Modalités	Cours collectif avec apport de documents alternant moments de CM et moments de TD
Enjeux	Amener les étudiants à réfléchir aux valeurs d'un projet éducatif, notamment en lien avec une visée de créativité.
Objectifs	1) Connaître les spécificités des valeurs en éducation ; 2) Identifier les caractéristiques d'une démarche créative ; 3) Pratiquer quelques activités de créativité ; 4) Repérer quelques modélisations de pratiques créatives dans l'enseignement musical
Contenus	Supports de cours : a) un diaporama comportant des éléments de réponse aux quatre objectifs énoncés ci-dessus ; b) quelques supports d'activité créative ; c) photocopies de chapitres d'ouvrage en lien avec les pratiques de créativité en enseignement musical
Enseignants	Martine JANNER-RAIMONDI, Professeur des Universités à l'INSPÉ de Rouen-Normandie

<b>Module</b>	<b>Histoire des courants pédagogiques</b>
Modalités	TD avec alternance de cours collectifs dialogués, travaux en groupes, et études de documents (écrits ou vidéos)
Enjeux	Par la connaissance de différents courants pédagogiques, doter les étudiants d'outils d'analyse des situations pédagogiques vécues ou observées. Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique.
Objectifs	Permettre aux étudiants d'acquérir quelques bases sur les grandes doctrines et courants pédagogiques ainsi que sur leur évolution dans l'histoire.
Contenus	- Les modèles d'enseignements traditionnels (maïeutique, scolastique, enseignement mutuel / enseignement simultané) - L'éducation nouvelle - Quelques grandes figures et doctrines pédagogiques (Rousseau, Pestalozzi, Freinet, Oury, Montessori, Rogers...) - Les pédagogies coopératives
Enseignants	Pierre EMERY, Docteur en sciences de l'éducation, Professeur des écoles, maître-formateur à l'INSPÉ de Rouen-Normandie

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS	% / UE
UE 1.2 - Approches historiques et sociologiques et multi référentielles	Animation de séminaires relatifs à la recherche en didactique ou en sciences de l'éducation en lien avec l'enseignement artistique spécialisé et la pédagogie			3	3	3	3	12	31%

## UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques

### UE 2.1 - Culture artistique et transversale

<b>Module</b>	<b>Musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale)</b>
Modalités	Cours collectifs
Enjeux	Perfectionnement artistique.
Objectifs	Acquérir les bases d'une Culture Musicale active : repères chronologiques et stylistiques. Appréhender l'évolution stylistique au sein d'une même période et entre deux périodes distinctes.
Contenus	Histoire de la Musique : approche des grands courants musicaux allant de la Musique médiévale à la première partie du XXe siècle. Commentaire d'écoute. Comparaison d'œuvres représentatives. Organologie. Ecriture. Musique et Littérature.
Enseignants	Parcours assuré par le CRR de Rouen et le département de musicologie de Rouen-Normandie

<b>Module</b>	<b>Ethnomusicologie générale</b>
Modalités	Cours collectifs et semi-collectifs
Enjeux	Développer une réflexion plus générale sur les notions de musique et de pratique musicale et sur leurs enjeux
Objectifs	Le cours propose une approche de l'ethnomusicologie au travers d'un historique et des définitions de cette matière, passant par une étude de la diversité des échelles musicales, des aires géographiques ainsi que de la classification des instruments de musique. Transmettre des outils intellectuels qui permettent de situer les pratiques musicales dans leur cadre social de production et de réception.

<b>Contenus</b>	Histoire de l'ethnomusicologie. Étude d'œuvres d'origines géographiques diverses. Outils d'analyse propres à l'ethnomusicologie. Cet enseignement permet aussi aux étudiants de découvrir d'autres formes d'apprentissage et de transmission de la musique, du chant et de la danse. Ils sont par ailleurs amenés à réfléchir à comment s'effectue la production et la représentation de la musique, qui la crée, qui la pratique, qui l'écoute et dans quel contexte. Ces entrées multiples visent à permettre à l'étudiant de s'interroger sur sa propre musique et sur la relation de celle-ci avec son environnement, et conséquemment sur la réception de leur enseignement par autrui. En un mouvement retour, cela rend possible un retour étayé et impliqué aux apports de l'ethnomusicologie sur la prise en compte de l'altérité musicale, de la parole sur la pratique et sa fonction formulée par tout praticien, ainsi que sur les discours sur la musique qui participent de son existence au sein d'une société.
<b>Enseignants</b>	Philippe GIBAUD, Directeur artistique du Festival Chant d'Elles et membre de l'association Galaor, musicien traditionnel, formateur, luthier

<b>Module</b>	<b>Esthétique (initiation)</b>
<b>Modalités</b>	Conférences/séminaires
<b>Enjeux</b>	La Musique dans le champ de la Philosophie. Questionner le postulat donné au Musical et au "Beau" dans différents contextes et à différentes époques.
<b>Objectifs</b>	Mieux cerner le phénomène musical dans son croisement avec d'autres formes artistiques. Apprécier une œuvre en la situant selon les critères du Beau à une époque donnée.
<b>Contenus</b>	"Étude de textes à caractère philosophique sur le thème du phénomène musical. Étude des différents courants artistiques, de leurs caractéristiques et des liens entre une esthétique musicale et un autre domaine artistique en termes de technique et d'enjeu."
<b>Ressources</b>	Références bibliographiques : Bessy, Chateauraynaud : Experts et Faussaires. Pour une Sociologie de la Perception, éd. Petra 2014 Jankelevitch : La Musique et l'Ineffable, Seuil 1983 Adorno : Théorie Esthétique, éd. Klincksiek, 2011 Kant, Critique de la faculté de juger, éd. Vrin 2000 Hanslick : Du Beau dans la Musique (essai de réforme de l'esthétique musicale), éd. Christian Bourgois 1986.
<b>Enseignants</b>	Sous la forme de conférence ou de séminaires.

<b>Module</b>	<b>Accompagnement au clavier</b>
<b>Modalités</b>	Suivi individualisé et cours semi-collectifs
<b>Enjeux</b>	Développer une oreille harmonique. S'initier aux principes de l'accompagnement. Comprendre, par la manipulation, le langage de la musique tonale.
<b>Objectifs</b>	Accompagner une mélodie/un Lied. Harmoniser une mélodie simple.
<b>Contenus</b>	Harmonie au Clavier. Arrangement. Transposition. Chiffrage d'accords. Improvisation
<b>Enseignants</b>	Sylvain DAURIAC

<b>Module</b>	<b>Écriture et arrangement</b>
<b>Modalités</b>	Cours collectifs conduisant à des travaux d'écriture individuels.
<b>Enjeux</b>	Approfondir la connaissance des langages musicaux. Envisager l'écriture comme outil pédagogique.
<b>Objectifs</b>	Composer des pièces musicales au départ d'une esthétique. Inventer des situations d'apprentissage reposant sur la création musicale (écriture, arrangement, improvisation...)
<b>Contenus</b>	Analyse de partitions, élaboration d'une procédure de construction musicale, réalisation d'une pièce et exécution en ensemble. Discussion avec le formateur à propos des choix envisagés, définition d'objectifs propres à chaque étudiant. Réflexion sur l'apport de l'écriture/composition sur la formation du musicien.
<b>Enseignants</b>	Cédric GRANELLE, PEA Écriture au CRR de Lyon

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS	% / UE
<b>UE 2.1 - Culture artistique et transversale</b>	Épreuves écrites de musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale)	6	7					<b>13</b>	16%
	Travaux d'écriture et d'arrangement	2	2	2	5			<b>11</b>	14%
	Accompagnement au clavier	2	2					<b>4</b>	5%

## UE 2.2 - Perfectionnement de la pratique dominante

<b>Module</b>	<b>Pratique instrumentale</b>
<b>Modalités</b>	Suivi individualisé
<b>Enjeux</b>	Perfectionnement artistique et instrumental. Se projeter dans une pratique artistique autonome de haut niveau.
<b>Objectifs</b>	Acquérir une exigence artistique correspondant à une pratique professionnelle. Les cours de perfectionnement doivent aboutir à la conception d'un projet artistique prenant en compte le rapport au public et les activités de médiation

	associées. Organiser et planifier la restitution publique du projet. Se confronter à des procédures musicales propres à un style ou à une période.
<b>Contenus</b>	Apports théoriques et cours de pratique instrumentale. Rencontre avec des personnalités du monde musical. Sensibilisation aux outils de médiation et à l'organisation d'une prestation publique.
<b>Enseignants</b>	Les enseignants de la Licence portée par le CRR de Rouen et le département de musicologie de l'Université de Rouen-Normandie, en lien avec le CEFEDM de Normandie, en S1 et S2, puis différentes personnes ressources du CEFEDM de Normandie à partir du S3.

<b>Module</b>	<b>Pratique collective (transversalités esthétiques possibles à partir de S3)</b>
<b>Modalités</b>	
<b>Enjeux</b>	Développer ses compétences et son expertise musicale au sein d'ensemble de diverses tailles et permettant d'appréhender différents répertoires promouvant une variété de pratique musicale de référence.
<b>Objectifs</b>	Développer son expertise au sein d'un ensemble. Porter un regard réflexif sur ses pratiques collectives.
<b>Contenus</b>	
<b>Enseignants</b>	Les professeurs de musique de chambre du Conservatoire de Rouen, Claude BRENDEL, directeur du Conservatoire de Rouen (orchestre), Gérald VENTURI et Jean-Yves HAYMOZ

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS	% / UE
<b>UE 2.2 - Perfectionnement de la pratique dominante</b>	Pratique instrumentale en cours uniquement. Puis S3-S6 : réaliser 3 projets artistiques mettant en œuvre des esthétiques différentes. La réalisation est publique, en fonction d'un cahier des charges axé sur les questions de médiation et donne lieu à des heures de cours dans la discipline.	4	4	2	3	3	3	<b>19</b>	24%
	Pratiques collectives	6	6					<b>12</b>	15%

### UE 2.3 - Ouverture sur d'autres pratiques

<b>Module</b>	<b>Initiation autre pratique (d'esthétique différente)</b>
<b>Enseignants</b>	CRR de Rouen

<b>Module</b>	<b>Musiques traditionnelles et musique du monde</b>
<b>Contenus et Enseignants</b>	Voir Ethnomusicologie générale.

<b>Module</b>	<b>Musiques anciennes</b>
<b>Modalités</b>	Cours collectif avec travaux en sous-groupes avec apports de documents, et pratique instrumentale Ce cours alterne des séquences pratiques et théoriques. Des objets musicaux dont les formes possèdent différents degrés d'ouvertures sont improvisés en cours par les étudiants : improvisation modale libre, modale avec des contraintes historiques, contrepoint improvisé, diminution rigoureuse et libre, partitions verbales, partitions graphiques, improvisation libre. A partir de ces séquences, les étudiants sont invités à une auto-observation inspirée par la phénoménologie. Des éléments théoriques d'analyse de l'improvisation, issus des esthétiques analytiques, des théories de la complexité ou du courant musicologique dit herméneutique sont l'objet de lectures, de discussion et de synthèses communes.
<b>Enjeux</b>	Il s'agira dans ce cours de comprendre les ressorts de l'improvisation et de ses implications dans la transmission. Une pratique collective de l'improvisation mènera vers une réflexion théorique appuyée sur des références en musicologie et en esthétique.
<b>Objectifs</b>	Ce cours aura notamment comme objectif de « désacraliser » l'acte improvisatoire, vécu par les musiciens qui ne le pratiquent pas comme un geste presque magique, par ceux qui la connaissent comme un privilège ou une distinction. Ce cours visera aussi à relativiser les notions d'écriture et de composition musicale, souvent conçues comme des essences, et comprises uniquement dans leur fixité. L'objectif sera aussi de séparer dans les représentations des étudiants, improvisation et jazz, tout en montrant l'importance du jazz et la puissance libératrice qu'il a exercée sur beaucoup d'esthétiques musicales. A partir de cette pratique et de cette réflexion, les étudiants pourront réfléchir à la place de l'improvisation dans leur pratique pédagogique, à la pédagogie de l'improvisation et par l'improvisation.
<b>Contenus</b>	Compétences du référentiel : 1A Porter un regard critique sur sa pratique artistique 2A Élaborer des outils pédagogiques 2C Proposer des situations favorisant la créativité et l'inventivité
<b>Ressources</b>	Bibliographie : Aristote. La Poétique, traduction et notes par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Vrin, 1980. Cage, John. Silence: lectures and writings, Middletown, Conn, Wesleyan University Press Deleuze, Gilles. Le Pli, Leibniz et le Baroque, Paris Minitext, 1988. Genette, Gérard. L'œuvre de l'art, Paris, Le Seuil, 1994. Goodman, Nelson. Langages de l'art, trad. Fr. de J. Morizot, Nîmes, Jaqueline Chambon, 1990. Lacan, Jacques. Le Séminaire, Livre VII, Paris, Le Seuil, 1986.

	<p>Lewis, George. Improvisation after 1950 in Daniel Fischlin and Ajay Heble, The other side of nowhere, Middletown, Wesleyan University Press, 2004</p> <p>Morin, Edgar. La Méthode, Vol. I, La vie de la vie, Paris, Le Seuil, 1980.</p> <p>Raymond, Jean-François. L'improvisation, Paris, Vrin, 1980.</p> <p>Ouvrages pratiques et partitions</p> <p>Boquet, Pascal et Rebours Gérard, 50 Standards de la Renaissance et baroque, Paris, Fuzeau, 2006.</p> <p>Bosseur, Jean-Yves, Le temps de le prendre, Paris, Kimé, 1998</p> <p>Castanet, Pierre-Albert, Impro duo ludo, Rouen, Presse de l'Université de Rouen et du Havre, 1995.</p> <p>Hugues, Langston, Ask your mama, 12 moods for jazz, Knopf, 2009.</p> <p>Janin Barnabé, Chanter sur le livre, Symétrie, 2014</p> <p>Thomas Alban, Jouer et chanter sur le livre, Derbamont, Musique à la Renaissance 2011</p>
<b>Enseignants</b>	<p>Jean-Yves HAYMOZ, Professeur au CNSM de Lyon et à la Haute école de musique de Genève, spécialiste d'improvisation polyphonique, Fondateur et directeur de l'ensemble vocal Alternatim spécialisé dans l'interprétation du plain-chant Renaissance et baroque</p> <p>François LAZAREVITCH, Professeur au CRR de Rouen, Directeur artistique des Musiciens de Saint-Julien</p>

<b>Module</b>	<b>Jazz</b>
<b>Modalités</b>	Cours collectifs, petits groupes et "workshop" en grand groupe, travaux en autonomie en groupes restreints.
<b>Enjeux</b>	S'adapter à d'autres pratiques et esthétiques, croiser les méthodes et savoirs, interroger ses approches pédagogique et artistiques, enrichir le vocabulaire.
<b>Objectifs</b>	Transmettre les outils nécessaires, pour : improviser - maîtriser une carrure, un phrasé - aborder l'harmonie - élaborer un arrangement, avec les codes du Jazz. Enrichir le champ musical par la pratique d'une discipline mélangeant intuition et rigueur, oralité et conventions, liberté et contraintes choisies.
<b>Contenus</b>	Éléments constitutifs du Jazz : Contexte historico-musical / Harmonie / Blues / Phrasé / Articulations / Stylistique / Métissages / Les modes / L'altération / Inventer, construire, développer une phrase, une improvisation.
<b>Enseignants</b>	<p>Rémi BIET, en charge de la Direction de la Classe de Jazz du CRR Rouen, titulaire d'un Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'enseignement artistique</p> <p>Denis CHANCEREL, Professeur coordonnateur MAA au C.R.C de Pont-Audemer</p>

<b>Module</b>	<b>Musiques actuelles amplifiées</b>
<b>Modalités</b>	Des stages en résidentiel dans une structure partenaire (le CEM du Havre)
<b>Enjeux</b>	Initiation et/ou perfectionnement aux musique actuelles amplifiées (MAA) et aux techniques qui lui sont liées.
<b>Objectifs</b>	
<b>Contenus</b>	Répertoire historique des MAA, techniques du son en situation.
<b>Enseignants</b>	<p>Nicolas NOUET, DE en Musiques Actuelles Amplifiées et responsable informatique au CEM du Havre</p> <p>Francis FABER, PEA Composition électroacoustique</p> <p>Pascal LAMY, Directeur pédagogique du CEM du Havre</p> <p>Luc GOSSELIN, Enseignant ASEA Musiques Actuelles Amplifiées au CRC de Saint-Étienne du Rouvray</p>

<b>Module</b>	<b>Improvisation non idiomatique</b>
<b>Modalités</b>	TD
<b>Enjeux</b>	Appréhender le rapport au son et à la création hors les conventions ou en les considérant comme matériau en tant que tel et libérer les potentiel d'interprétation
<b>Objectifs</b>	Improviser en solo ou collectivement sans ou avec référence de langage spécifique (travail sur la forme, la texture...)
<b>Contenus</b>	Expérimentation pratique avec ou sans contraintes créatives.
<b>Enseignants</b>	CRR de Rouen + Cefedem

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS	% / UE
<b>UE 2.3 - Ouverture sur d'autres pratiques</b>	Initiation autre pratique (d'esthétique différente). Présentiel et participation à un projet	2	2					4	5%
	Initiation autre pratique (d'esthétique différente). Présentiel et participation à un projet	2	2					4	5%
	Improvisation au départ de procédés de la musique ancienne transféré dans un contexte musical semblable ou différent						1	1	1%
	Animation d'un workshop de jazz						2	2	3%
	Écrits sur l'histoire des MAA (S1). Réalisation publique en groupe d'une reprise ou d'une création en MAA ou en musique traditionnelle (S6)			1				1	1%

## UE 2.4 - Le corps et la scène

<b>Module</b>	<b>Transversalité musique-danse</b>
<b>Modalités</b>	Ateliers d'expérimentation corporelle
<b>Enjeux</b>	Explorer les rapports musique-danse à partir des contraintes d'écriture développées dans les pièces chorégraphiques d'Alban Richard.

<b>Objectifs</b>	
<b>Contenus</b>	Traverser des contraintes d'improvisation issues de l'observation de répertoires musicaux présents dans les pièces d'Alban Richard (ex : suites de danses composées pour le clavecin au 17e siècle, compositions musicales d'œuvres des 13e et 14e siècles, Pléiades de Iannis Xenakis, etc.). Travailler des grilles d'improvisation à partir de l'écoute et l'analyse de la musique à l'œuvre, afin de produire une danse qui s'écrit à même le moment dans l'écoute musicale et qui incorpore les structures rythmiques musicales. Explorer corporellement l'homorythmie, l'isorythmie, la polyrythmie. Questionner les enjeux de composition dans les liens interdisciplinaires musique-danse.
<b>Enseignants</b>	Alban RICHARD, Directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie. En lien avec le monde musical, il collabore notamment avec l'IRCAM, les Talents Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'ensemble Cair et de nombreux compositeurs.

<b>Module</b>	<b>Travail scénique</b>
<b>Modalités</b>	En sous-groupe et en atelier
<b>Enjeux</b>	Prise de conscience et maîtrise accrue du rôle scénique de l'artiste-interprète.
<b>Objectifs</b>	Gagner en aisance scénique y compris sur et hors l'espace de la scène.
<b>Contenus</b>	Mises en situation pratique au départ de démarches théâtrale
<b>Enseignants</b>	Le professeur d'art dramatique du CRR de Rouen

<b>Module</b>	<b>Le corps musicien - AFCM, relaxation, respiration</b>
<b>Modalités</b>	Travail en groupe et en sous-groupes, sous forme d'une alternance entre travail pratique d'intégration et apports théoriques, en constante interaction.
<b>Enjeux</b>	Susciter une réflexion sur la relation entre le corps et l'instrument dans l'espace et dans la dynamique : le corps en tant que seul instrument perfectible et l'objet en tant que miroir de ce que le musicien produit dans l'instant. Envisager un travail du corps au service de l'instrument (et/ou de la voix) qui ouvre vers la créativité du jeu musical et de la transmission.
<b>Objectifs</b>	Appréhender et comprendre les facteurs mis en jeu dans l'exécution du geste musical. Proposer, par une première approche, des critères d'observation et d'analyse pour favoriser une relation à l'instrument (et à sa voix) et acquérir des coordinations harmonieuses et efficaces tant pour la performance que pour l'enseignement. Envisager la prévention à long terme et trouver ses propres solutions d'auto-soin.
<b>Contenus</b>	Découverte perceptive et sensible de la posture globale liée à la tenue de l'instrument ou la position du corps en général. Permettre de construire des outils d'analyse et de lecture du geste musical, des outils d'observation et de lecture qui ouvrent vers la créativité pédagogique, - d'élaborer des applications avec les instruments permettant d'identifier les "routines" et les dysfonctionnements liés au geste dans sa dynamique, poser les bases d'une attitude adaptative. Exercices appropriés réalisés en petits groupes ; approfondissement des connaissances anatomiques (organes de la respiration, groupes musculaires relatifs au jeu instrumental). Prise de conscience des tensions corporelles inutiles et recherche d'un juste tonus ; organisation du corps dans les postures debout et assise ; accueil conscient de l'instrument pour qu'il devienne un prolongement du corps ; développement de la respiration et conduite du souffle ; vécu profond du rythme ; enrichissement du son par les résonateurs appropriés ; gestion de l'énergie au service du phrasé et de l'expression.
<b>Enseignants</b>	Émilie GUILLEMETTE, professeure de danse au CRR de Rouen Bénédicte COUSIN, responsable Formation Continue et VAE au Cefedem de Normandie

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS	% / UE
UE 2.4 - Le corps et la scène	Travail scénique	2	1					3	0%
	Lecture de l'attitude posturale et du geste instrumental d'un élève au cours d'une séance et préconisations fonctionnelles			6				6	8%

## UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle

### UE 3.1 - Environnement institutionnel

<b>Module</b>	<b>Textes cadres et insertion professionnelle</b>
Modalités	CM et TD
Enjeux	Appréhender le contexte général de l'emploi dans le secteur de l'enseignement artistique spécialisé (secteur public et secteur privé).
Objectifs	1/ Permettre aux étudiants une lecture critique et distanciée de leur environnement professionnel et cadre d'emplois ; 2/ Susciter les réflexes pour une bonne appropriation d'une matière technico-juridique abondante via Internet ; 3/ Donner des outils pour, le cas échéant, pouvoir affronter une situation de négociation avec son/ses employeur(s).
Contenus	Connaissances statutaires élémentaires ; Textes cadres de la FPT et de la CNA ; Environnement professionnel.
Remarques	Ce module visera avant tout à doter les étudiants d'une "trousse de survie" pour accompagner les premières expériences d'emploi dans un milieu professionnel qui peut parfois poser question en matière de rINSPEct des législations, secteur public et privé confondus.
Enseignants	Nicolas STROESSER, Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Cécile RICHARD, Conseillère pour l'action culturelle au CRR de Lyon, Titulaire d'un Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'enseignement artistique et d'un Certificat d'Aptitude de directeur

<b>Module</b>	<b>Méthodologie du projet d'établissement</b>
Modalités	Cours collectifs
Enjeux	Appréhender la démarche du projet d'établissement dans une conception large et partagée.
Objectifs	Connaissance des textes structurant la profession, recherche documentaire, sensibilisation aux problématiques des établissements d'enseignement artistique.
Contenus	Appuyé par des travaux pratiques en équipe, d'analyse et de structuration de projets d'établissements réels ou reconstitués, le principe de la formation consiste à : <ul style="list-style-type: none"> <li>• tester la validité, la faisabilité et la pertinence de questions de départ liées au projet d'établissement,</li> <li>• à mener les explorations nécessaires : <ul style="list-style-type: none"> <li>o lectures des textes réglementaires et leurs implications,</li> <li>o prise de connaissance du schéma d'orientation pédagogique et des missions des établissements,</li> <li>o entretiens, enquêtes avec les acteurs du terrain tant enseignants qu'usagers, etc.</li> </ul> </li> <li>• à interroger les idées communes et à les mettre à l'épreuve des méthodes et recherches menées dans le domaine.</li> </ul> <p>Cette démarche répond au double objectif de garder une position critique par rapport à un projet et de pouvoir formuler en équipe une proposition pertinente, innovante et convaincante.</p>
Enseignants	Cécile RICHARD, Conseillère pour l'action culturelle au CRR de Lyon, Titulaire d'un Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'enseignement artistique et d'un Certificat d'Aptitude de directeur

<b>Module</b>	<b>Participation à des colloques</b>
Modalités	Participation à des colloques, des journées-rencontres, des débats, liés à des problématiques de l'enseignement musical.
Enjeux	Confronter les étudiants à la complexité et à la diversité des courants de pensée et orientations présents au sein du milieu professionnel.
Objectifs	Inscrire les problématiques professionnelles dans un ensemble qui les dépasse pour mieux les comprendre et s'en saisir.
Contenus	Définis selon le calendrier des manifestations.
Enseignants	Les différents intervenants.

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS	% / UE
UE 3.1 - Environnement institutionnel	Étude de cas juridique/administratifs sous la forme d'un exposé assorti d'un éventuel dossier documentaire.	1					2	3	10%
	Elaboration en groupe d'un projet d'établissement					4		4	14%
	Participation à des colloques			0,5			0,5	1	3%

**UE 3.2 - Culture et problématiques professionnelles**

<b>Module</b>	<b>Ethnographie de la classe de musique</b>
<b>Modalités</b>	Cours collectifs et semi-collectifs
<b>Enjeux</b>	Doter les étudiants d'outils d'analyse leur permettant d'appréhender plus exhaustivement une situation pédagogique.
<b>Objectifs</b>	Apprendre à observer et interpréter des éléments a priori extérieurs ou périphériques à la situation pédagogique.
<b>Contenus</b>	Nature et Culture. Outillage méthodologique adapté à une ethnographie de la classe. Approche phénoménologique de la situation pédagogique.
<b>Enseignants</b>	Betty LEFEVRE, Professeure émérite à l'université de Rouen, anthropologue des pratiques corporelles artistiques contemporaines
<b>Module</b>	<b>Anthropologie du corps et identité de genre</b>
<b>Modalités</b>	Cours collectifs
<b>Enjeux et contenus</b>	L'anthropologie : penser l'un et le multiple, penser l'altérité, penser la culture. Anthropologie et cultures somatiques.
<b>Enseignants</b>	Betty LEFEVRE, Professeure émérite à l'université de Rouen, anthropologue des pratiques corporelles artistiques contemporaines
<b>Module</b>	<b>Espaces, lieux et territoires de la Culture. Projets d'éducation artistique et culturelle</b>
<b>Modalités</b>	Cours collectifs et semi-collectifs
<b>Enjeux</b>	Le métier d'enseignant implique des compétences de musicien dans la cité, personne-ressource sur un territoire, capable de repérer, susciter et accompagner diverses formes de pratiques amateurs, existantes et à inventer sur un territoire spécifique. Apporter l'éclairage de la géographie culturelle et politique sur la dimension spatiale des institutions et pratiques culturelles et artistiques décrites comme "territorialisées" et déconstruire l'a priori d'un "espace support neutre" au profit de la relation société/espace. Se projeter en tant qu'agent territorial.
<b>Objectifs</b>	Clarifier des concepts mobilisés pour décrire l'espace des sociétés en lien avec les pratiques culturelles et analyse critique de la notion polysémique de culture. Donner des clés de méthodologie de projet : diagnostic, hypothèses et objectifs, plan d'action, évaluation. Sensibiliser aux outils d'enquête et d'analyse : données mobilisables, sources statistiques, questionnaires et entretien. Produire une note d'intention pour une intervention sur un territoire, à partir d'une hypothèse appuyée sur des observations variées.
<b>Contenus</b>	Présentation des postures et des objets de la géographie culturelle et politique au sein des sciences sociales. Analyse critique des conditions de construction et clarification des concepts "espace, territoire, lieu" (textes fondateurs en géographie sociale, culturelle et politique). Modalités de la mobilisation de ces concepts par divers acteurs dans l'évocation des faits culturels, des institutions et pratiques artistiques et culturelles. Quel(s) usage(s) dans la pratique professionnelle future des étudiants. Travail en groupe sur des textes de nature différente sur un thème défini chaque année (exemple : projets d'établissement, géo-musique...) Construction méthodologique d'un projet, de la grille de synthèse et explication des sources mobilisables et des possibilités de traitement des données collectées. Définition des termes et mise en débat des interprétations : territoires, pratiques, publics ? Interrogation des postures professionnelles du musicien dans la cité. Échanges de pratiques et analyses.
<b>Remarques</b>	Ce module répond aux enjeux des futurs enseignants-musiciens, qui seront amenés à intervenir non seulement dans un face-à-face pédagogique, mais aussi "hors les murs", à la rencontre des publics, ce qui nécessite un double travail de leur part : connaître un territoire, en identifier les pratiques, et adapter leurs propres connaissances et compétences à une nécessité liée à ce territoire.
<b>Ressources</b>	<a href="https://drive.google.com/open?id=1_1kxDA7oFw78SLMx4e0X4bY5HFU6WdwPpZfgcXAcNjZjql9TfASvTD-3rsozMkYtkzgdLLdu1Q_lj9XK">https://drive.google.com/open?id=1_1kxDA7oFw78SLMx4e0X4bY5HFU6WdwPpZfgcXAcNjZjql9TfASvTD-3rsozMkYtkzgdLLdu1Q_lj9XK</a>
<b>Enseignants</b>	Jérôme LALUNG-BONNAIRE, Attaché territorial Clément GÉLÉBART, Coordinateur pédagogique du Cefedem de Normandie
<b>Module</b>	<b>Analyse de pratique</b>
<b>Modalités</b>	Groupe d'analyse de la pratique enseignante
<b>Enjeux</b>	Construction de l'identité professionnelle du musicien enseignant
<b>Objectifs</b>	Développer la capacité d'analyse réflexive de sa pratique enseignante en y intégrant la dimension subjective.
<b>Contenus</b>	Travail élaboratif groupal à partir d'un récit d'une situation vécue dans le contexte professionnel.
<b>Enseignants</b>	Sophie LERNER-SEI, Maître de Conférence en Sciences de l'éducation à l'Université Paris Descartes Claudine BLANCHARD-LAVILLE, Professeure émérite des Universités en Sciences de l'éducation (Paris-10-Nanterre)
<b>Module</b>	<b>Analyse de pratique (à orientation didactique ou de type ergonomie cognitive)</b>
<b>Modalités</b>	Cours collectifs et semi-collectifs, suivi individualisé
<b>Enjeux</b>	Faire émerger une identité professionnelle en lien avec des compétences identifiées au travers d'une ou plusieurs expériences significatives de formation.

<b>Objectifs</b>	Faire un retour sur des moments-clés de formation, des prises de conscience, des étapes franchies. Formaliser un cheminement. Mettre en lien différents volets de la formation.
<b>Contenus</b>	L'enjeu du Portfolio en formation à travers différentes études. Croisements d'expériences vécues, mises en regard et en perspective au sein du groupe.
<b>Enseignants</b>	Clément GÉLÉBART, Coordinateur pédagogique du Cefedem de Normandie Yanik LEFORT, Directeur du Cefedem de Normandie

<b>Module</b>	<b>Langue étrangère</b>
<b>Modalités</b>	TD
<b>Enjeux</b>	Améliorer la prise de parole et la compréhension des textes professionnels et la communication de type universitaires
<b>Objectifs</b>	Comprendre des textes professionnels ; comprendre et communiquer oralement notamment dans une visée de communication scientifiques
<b>Contenus</b>	Études de textes littéraires ou de presse et de textes professionnels, prise de parole en public, conversation courante
<b>Enseignants</b>	Enseignants de l'université

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS	% / UE
<b>UE 3.2 - Culture professionnelle</b>	Rapport d'enquête ethnographique dans des conservatoires			2	3			<b>5</b>	17%
	Préparation et soutenance d'un portfolio					5	5	<b>10</b>	34%
	Projets d'éducation artistique et culturelle			0,5	2			<b>2,5</b>	8%
	Récit de vie, analyse professionnelle autobiographique problématisée en lien avec l'analyse de pratique à référence clinique (un texte + un entretien)							<b>0</b>	0%
	Epreuve de langue	2	2					<b>4</b>	14%

## UE 4 - Recherche et innovation

### UE 4.1 - Production d'écrits

<b>Module</b>	<b>Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie)</b>
<b>Modalités</b>	Cours collectifs
<b>Enjeux</b>	Changer de posture professionnelle : passer d'une posture de praticien à celle de chercheur, c'est-à-dire étayer une pratique empirique par une réflexion problématisée et référencée. Initier à la recherche : doter les étudiants d'outils de recherche bibliographique, d'enquête de terrain, d'entretien. Problématiser : à partir d'un questionnement lié au domaine professionnel, tenter d'identifier les facteurs qui sont à l'origine d'une situation particulière, en empruntant aux champs disciplinaires convoqués (sociologie, histoire, anthropologie, musicologie...)
<b>Objectifs</b>	Aider les étudiants à appréhender les outils de la recherche scientifique pour produire un mémoire
<b>Contenus</b>	- qu'est-ce qu'une problématique ? - comment construire un cadre théorique ? - quels sont les outils de la recherche qualitative / quantitative ? - quel traitement de données ? - quelle interprétation ?
<b>Remarques</b>	Le mémoire est un des enjeux forts de la formation, symboliquement et concrètement. Il s'agit pour les étudiants de s'essayer à la rédaction d'un texte cohérent, de confronter les ressources, de problématiser un questionnement souvent lié à leur propre parcours d'élève. Il s'agit souvent aussi, par le contact avec des ressources bibliographiques ou par des rencontres, de se confronter à ses propres représentations.
<b>Enseignante</b>	Judit VARI, Maître de conférence à l'Université de Rouen Normandie, directrice du département Sciences de l'éducation de l'Université de Rouen Normandie, membre du laboratoire CIRNEF Valérie LOUIS-MOREAU, Professeur en Sciences de l'éducation au CNSMD de Lyon

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS	% / UE
<b>UE 4.1 - Production d'écrits</b>	Écriture d'un texte de type article de vulgarisation sur un sujet professionnel			3				<b>3</b>	9%
	Production d'un dossier documentaire critique en lien avec l'une ou plusieurs des autres UE et propédeutique au mémoire (recension d'ouvrage + problématique)			2	4	5	6	<b>17</b>	53%
	Écriture d'un mémoire dont le sujet et les contenus portent sur un élément de culture professionnelle								

**UE 4.2 - Techniques et technologies**

<b>Module</b>	<b>MAO scène et live</b>
<b>Modalités</b>	DE2 Cours collectifs en TD sur un projet individuel DE3 TD et travail en sous-groupes (2 séances de 6 heures en cours collectifs)
<b>Enjeux</b>	DE2 Maîtriser les bases de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) DE3 Intégrer les "nouvelles technologies" à ses cours
<b>Objectifs</b>	DE2 Cerner les différentes utilisations possibles d'un ordinateur dans un contexte musical. Découvrir les techniques de base de la MAO. Utiliser un ordinateur dans sa pratique artistique et de pédagogie. Se questionner sur l'apport des nouvelles technologies dans la pédagogie musicale. DE3 Susciter l'envie d'utiliser de nouveaux outils. Choisir le bon outil en fonction de ses objectifs. Imaginer de nouvelles façons de faire. Analyser sa pratique et la pertinence d'y associer les nouvelles technologies.
<b>Contenus</b>	DE2 Techniques du "Home Studio". Jeu en "live", production, création. Notions de boucles, échantillons ( <i>sampling</i> ), séquenceur. Instruments MIDI, instruments virtuels. Calage rythmique et synchronisation. Jeu en "temps réel". Brainstorming : Comment utiliser la MAO, en tant qu'enseignant, pour nos élèves, par nos élèves, et/ou pour des projets artistiques personnels ? Monter des projets transversaux : conditions techniques, faisabilité, préparation, évaluation. DE3 Dans la continuité des cours de L2, dans lesquels les étudiants découvrent les bases de la Musique Assistée par Ordinateur et les fonctionnalités des différents logiciels : Reprise d'un brainstorming commencé en DE2 : quelle utilisation pour les outils numériques, pour la préparation des cours, en cours, pour l'enseignant, pour l'élève, en concert, sur des projets transversaux, dans un projet d'établissement, ou pour un projet artistique personnel. Projets en sous-groupes, choix de logiciels et/ou matériels adaptés. Conception et réalisation pratique d'une séquence. Mise en commun, puis synthèse.
<b>Remarques</b>	Quelques exemples de questions soulevées avec les étudiants : Faut-il s'adapter, ou ne pas s'adapter, aux demandes d'un nouveau public producteur de musique sur ordinateur ? - L'utilisation de l'ordinateur se fait-elle au détriment de la pratique instrumentale ? Quelle pourrait être la place de la MAO en formation musicale ? pour la danse, le théâtre, les arts plastiques ? Faut-il utiliser systématiquement le dernier "gadget" ? Comment stimuler la créativité des élèves ?
<b>Enseignants</b>	Luc GOSSELIN, Enseignant ASEA Musiques Actuelles Amplifiées au CRC de Saint-Étienne du Rouvray

<b>Module</b>	<b>Gravure musicale</b>
<b>Modalités</b>	Manipulation du code écrit, maîtrise d'un logiciel d'édition de partition (Finale). Penser les outils de l'édition musicale comme des moyens pédagogiques. Faire évoluer les pratiques pédagogiques en y intégrant les outils de l'édition.
<b>Enjeux</b>	Manipulation d'un logiciel d'édition. Sensibilisation à l'édition critique
<b>Objectifs</b>	Maîtrise de l'outil numérique
<b>Contenus</b>	Introduction au logiciel Finale. Approche comparative de différentes œuvres musicales
<b>Enseignants</b>	Joann ELART, Maître de conférences en musicologie à l'université de Rouen, membre permanent du Groupe de Recherche d'Histoire, responsable du département de musicologie de l'URN

<b>Module</b>	<b>Techniques et technologies de la scène</b>
<b>Modalités</b>	Partenariat avec la Maison de l'Université de Rouen-Normandie ou le CEM du Havre
<b>Enjeux</b>	Manipulation du code écrit, maîtrise d'un logiciel d'édition de partition (Finale). Penser les outils de l'édition musicale comme des moyens pédagogiques. Faire évoluer les pratiques pédagogiques en y intégrant les outils de l'édition.
<b>Objectifs</b>	Retranscrire/saisir une pièce autographe ancienne. Élaborer des protocoles d'édition pour la production d'éditions scientifiques.
<b>Contenus</b>	Éditer un arrangement. Histoire des techniques de gravure musicale. Initiation aux techniques de gravure musicale assistée par ordinateur (Finale/LilyPond)
<b>Enseignants</b>	Département de musicologie

<b>Module</b>	<b>Culture numérique - Approches physiques et technologiques</b>
<b>Modalités</b>	Cours collectifs alternant CM et TD
<b>Enjeux</b>	Penser son enseignement à l'aune des nouvelles cultures et techniques numériques
<b>Objectifs</b>	Maîtriser à minima un outil audionumérique de captation/édition de son Acquérir un vocabulaire musical moderne, découvrir les productions musicales avec électronique
<b>Contenus</b>	Initiation à l'acoustique, techniques du son, introduction aux esthétiques musicales classiques électroniques des XXe/XXIe siècles, réflexion sur les enjeux pédagogiques avec les outils audionumériques. Corpus pratique autour du séquenceur audionumérique avec rendu évalué.
<b>Enseignants</b>	Francis FABER, PEA Composition électroacoustique

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS	% / UE
UE 4.2 - Techniques et technologies	Arrangement à rendre formalisé avec un logiciel de gravure musicale et à jouer			3				3	9%
	Préparation et soutenance d'un portfolio			1				1	13%
	Techniques de la scène en situation professionnelle	1		2	3	2		8	25%

### Parcours complémentaire conduisant à une Licence de Sciences de l'éducation (Université)

Semestre 6 ou 8		Licence complémentaire de Sciences de l'éducation	
UE	Contenus des enseignements	Volume horaire semestriel	ECTS Licence uniquement
UE 2 - Questions vives en éducation et en formation		42	6
	Politiques éducatives	21	3
	Apprendre hors l'école	21	3
UE 4 - Parc. 1-Mineure métier Pré-professionnalisation		49	12
	Accompagnement étudiant (6 h présent en TD + 2 h forum)	7	1
	Stage filé (équivalent 5 semaines)	0	3
	Compléments disciplinaires (didactique) ESPE	42	2
<b>TOTAL</b>		<b>91</b>	<b>18</b>

### Parcours complémentaire conduisant à une Licence de Métiers de la Culture (Université)

UE	Contenus des enseignements	Volume horaire semestriel	ECTS
UE 1 - Scènes contemporaines		18	2
	Les politiques culturelles	18	2
UE 2 - Administrations des organisations culturelles		72	8
	Administration de la production culturelle	18	2
	Communication de la culture	18	2
	Droit de la culture	18	2
	Gestion comptable des organisations culturelles	18	2
UE 3 - Les TIC au service de la culture		20	2
	Cyberculture (TD)	6	1
	Tableaux base de données, tableurs... (TD)	14	1
<b>TOTAL</b>		<b>110</b>	<b>12</b>

Semestre 6 ou 8		Licence complémentaire de Métiers de la Culture	
UE	Contenus des enseignements	Volume horaire semestriel	ECTS Licence uniquement
UE 1 - Le Spectacle vivant		18	2
	Esthétiques des arts	18	2
UE 2 - Médiation de l'organisation culturelle		72	6
	Administration de la diffusion	18	2
	Connaissance des publics	18	1
	Économie de l'entreprise culturelle	18	2
	Médiation en anglais	18	1
<b>TOTAL</b>		<b>90</b>	<b>8</b>
<b>TOTAL</b>		<b>200</b>	<b>20</b>

## Maquette spécifique Musiques traditionnelles

Domaine spécifique	Exemples de matières	Dispositifs, enseignants	Modules et UE de validation des ECTS (1)	Heures prévues (maquette générale et maquette spécifique) *
--------------------	----------------------	--------------------------	--	---

\*Compte tenu tout à la fois de la nature du diplôme, du faible nombre de candidats potentiels et de la spécificité de leur parcours qui les amènera au DE porté par le Cefedem de Normandie, engageant parfois des VAA, une part du cursus sera de fait structurée "à la carte" en Conseil des études. La première année, habituellement coportée en partenariat avec le Conservatoire et l'Université (musicologie), fera l'objet d'un amendement spécifique.

L'enseignement de la pratique de la musique traditionnelle intéresse un ensemble d'instruments et de pratiques. L'ancrage dans une aire culturelle implique d'en comprendre l'histoire, l'anthropologie, une ethnomusicologie et le sens donné aujourd'hui à la pratique de ces musiques dans l'aire locale et plus largement dans les modalités de ses "créolisations" actuelles (au sens de Glissant).

Ainsi s'entremêlent une dimension de patrimoine immatériel, souvent à reconstruire, et une autre de création forte ou de re-création s'appuyant sur des matrices fondamentales. La recherche pour faire exister ou réexister les musiques et leurs pratiques, en lien avec le monde associatif, impliquant entre autres un travail de réseau et de collectage, parfois de relevés, est à prendre en considération toute particulière.

Ethnomusicologie	Analyse d'œuvres du répertoire musical général Approfondissement des connaissances liées aux langages musicaux	Simha AROM Philippe GIBAUX David KHATILE Nicolas PREVOST (Université de Paris-10) Laurent BIGOT Jean BLANCHARD Robert BOUTHILLIER	UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques 2.1. - Culture artistique et transversale	Heures maquette (169 h) + volet d'heures défini en conseil des études selon profil de l'étudiant
Didactique	Didactique de la Culture musicale dans les stages de pratique + volet histoire des théories de l'analyse		UE 1. - Approches et pratiques de l'enseignement → <i>Aspect pratique vu dans stage pratique péda. et projet pédagogique</i>	Heures maquettes (110h) + volet spécifique (8 h)
Patrimoines et réinvention de patrimoine	Collectage	Association La Loure	UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques 2.1. Culture artistique et transversale 2.2. - Perfectionnement de la pratique dominante	Heures maquettes
	Repiquage			
	Arrangement	Cours d'arrangement dans le cadre de la maquette (Cédric GRANELLE, CRR Lyon)		
	Création	Heures maquettes		
Perfectionnement artistique	Perfectionnement préceptoral en L1, au départ de projet en L2 et L3			*/ Heures maquettes UE 4 avec volet de 18h spécifiques
Pédagogie et médiation	Lien avec des associations locales		UE 3.2. - Culture professionnelle En particulier le programme de la maquette « <i>Espaces, lieux et territoires de la Culture - Projets d'éducation artistique et culturelle</i> » nécessite de la part des étudiants en Musiques dites traditionnelles de décliner la réalisation du projet d'EAC avec une exigence adaptée au domaine qui est le leur.	Heures maquettes UE 4 + Heures maquettes pratique pédagogique UE 1

(1) Les dispositifs d'évaluation sont adaptés aux spécificités du diplôme chaque fois qu'il s'agit d'un axe le nécessitant. Ex : perfectionnement artistique

**Partenaires :** Université de Rouen-Normandie, Association La Loure, Association Galaor...

**Modalités de sélection spécifiques :**

- Épreuves écrites
- Mise en situation musicale collective adaptée au profil du candidat et définie par les professeurs référents (Philippe GIBAUX,)
- Présentation d'un programme musical de 20 minutes
- Entretien avec le jury à propos des écrits, de l'analyse du parcours artistique et pédagogique et des motivations du candidat

## Maquette spécifique Musiques actuelles amplifiées

Domaine spécifique	Exemples de matières	Dispositifs, enseignants	Modules et UE de validation des ECTS (1)	Heures prévues (maquette générale et maquette spécifique)*
--------------------	----------------------	--------------------------	--	--

Le vocable de "Musiques actuelles amplifiées" (MAA) est une dénomination historiquement constituée sous le ministère de la Culture à partir des années 1990 afin de prendre en considération des pratiques musicales populaires qui n'étaient pas, ou étaient insuffisamment prises en compte, dans les politiques publiques. Elles sont aujourd'hui un ensemble de pratiques qui stimulent et nourrissent l'activité du musicien. Elle fait l'objet d'enseignements variés, partant surtout de la pratique et fréquemment fondé sur une logique alliant oralité et usage des technologies, en particulier dans le traitement du son et *l'instrumentarium*. L'électricité est la condition *sine qua non* de leur existence. Mais leurs déclinaisons mi-théoriques mi-pratiques, au sein des établissements d'enseignement artistique spécialisé, ne procèdent pas d'une homogénéité aussi grande que dans le domaine académique dit "classique à contemporain". Il s'agit tout autant d'ateliers, d'accompagnements de pratiques amateurs, de ressources, de travail de terrain avec les SMAC ou au contraire avec les groupes en marge des institutions, de relier les pratiques des "classiques" de celles des autres éventuels départements esthétiques (jazz, musiques traditionnelles, danse, électroacoustique...). La place du professeur de MAA, souvent seul ou en équipe restreinte par rapport à ses collègues au sein des écoles de musique ou conservatoires, aura un rôle prépondérant d'interface, de "diplomate", coordonnant des actions engageant une équipe pédagogique, prenant en charge des logiques de médiation au sein de l'établissement dans sa capacité à prendre en compte une grande diversité de pratiques et de cultures.

Culture musicale générale	Histoire des musiques actuelles	Le CEM du Havre Nicolas NOUET Pascal LAMY Luc GOSSSELIN Emmanuel DELAIRE	UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques 2.1. - Culture artistique et transversale	Heures maquette (169 h) + volet d'heures défini en conseil des études selon profil de l'étudiant
	Approfondissement des connaissances liées aux langages musicaux			
Didactique	Didactique de la Culture musicale dans les stages de pratique + volet histoire des théories de l'analyse		UE 1. - Approches et pratiques de l'enseignement → Aspect pratique vu dans stage pratique péda. et projet pédagogique	Heures maquettes (110h) + volet spécifique (8 h)
MAO, techniques et technologies liées à la scène	Home studio	<i>Sous forme de projets artistiques (personnes ressources définies avec l'étudiant)</i>	UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques 2.1. Culture artistique et transversale 2.2. - Perfectionnement de la pratique dominante	Heures maquettes
		Cours d'écriture et d'arrangement dans le cadre de la maquette (Cédric GRANELLE, CRR Lyon)		
		Pratiques collectives		
Perfectionnement artistique	Perfectionnement instrumental Initiation à d'autres instruments (ou à un instrument dans le cas des musiques électroniques)	En lien avec des partenaires du spectacle vivant +Définition en Conseil des études (4) <i>Définition en conseil des études + formateurs du CEFEDM</i>		*/
	Séminaires pratiques			Heures maquettes UE 4 avec volet de 18 h spécifiques
Pédagogie et médiation	Organisation de concert ou de diffusions reliée à la création Accompagnement des groupes amateurs		UE 3.2. - Culture professionnelle En particulier le programme de la maquette « Espaces, lieux et territoires de la Culture. Projets d'éducation artistique et culturelle » nécessite de la part des étudiants en Culture musicale de décliner la réalisation du projet d'EAC avec une exigence adaptée au domaine qui est le leur.	Heures maquettes UE 4 + Heures maquettes pratique pédagogique UE 1

(1) Les dispositifs d'évaluation sont adaptés aux spécificités du diplôme chaque fois qu'il s'agit d'un axe le nécessitant. Ex : perfectionnement artistique

**Partenaires :** Le 106 ; Le CEM du Havre ; MJC locales pour musiques urbaines ; ...

### Modalités de sélection spécifiques :

- Épreuves écrites
- Mise en situation musicale collective adaptée au profil du candidat et définie par les professeurs référents (Nicolas NOUET, Luc GOSSSELIN)
- Présentation d'un programme libre représentatif de la pratique artistique de 20 minutes
- Entretien avec le jury à propos des projets présentés, de l'analyse du parcours artistique et pédagogique et des motivations du candidat

## Maquette spécifique Jazz

Domaine spécifique	Exemples de matières	Dispositifs, enseignants	Modules et UE de validation des ECTS (1)	Heures prévues (maquette générale et maquette spécifique)*
--------------------	----------------------	--------------------------	--	--

\*Compte tenu tout à la fois de la nature du diplôme, du faible nombre de candidats potentiels et de la spécificité de leur parcours qui les amènera au DE porté par le Cefedem de Normandie, engageant très vraisemblablement des VAA, une part du cursus sera de fait structurée "à la carte" en Conseil des études.

Le musicien de jazz se doit de développer en permanence sa créativité, son écoute, sa réactivité, sa prise de décision... Il doit se former pour cela en approfondissant son oreille, sa science de l'harmonie, du rythme, de la composition et de l'arrangement, sa connaissance des courants majeurs du jazz mais aussi se confronter aux métissages, aux appropriations les plus diverses, à la sublimation des influences les plus variées. Être aussi capable de mener à bien un projet orchestral avec tout ce que cela implique (connaissance des réseaux, info gravure, amplification, sonorisation, enregistrement, production).

Culture jazz générale	Analyse des standards du jazz et des musiques apparentées	Rémi BIET (CRR de Rouen) Denis CHANCEREL Cédric GRANELLE (CRR de Lyon)	UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques 2.1. - Culture artistique et transversale	Heures maquette (169 h) + volet d'heures défini en conseil des études selon profil de l'étudiant
	Approfondissement des connaissances liées aux langages musicaux	Département de musicologie de Rouen Département de Culture musicale du CRR de Rouen		
Didactique	Didactique des pratiques collectives dans le jazz		UE 1. - Approches et pratiques de l'enseignement → Aspect pratique vu dans stage pratique péda. et projet pédagogique	Heures maquettes (110h) + volet spécifique (8 h)
Ecriture	Pratique de l'Écriture Orchestration Arrangement Relevé	<i>Sous forme de projets artistiques (personnes ressources définies avec l'étudiant)</i>	UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques 2.1. Culture artistique et transversale 2.2. - Perfectionnement de la pratique dominante	Heures maquettes
		Cours d'écriture et d'arrangement dans le cadre de la maquette (Cédric GRANELLE, CRR Lyon)		
		Pratiques collectives		
Perfectionnement artistique		en lien avec des partenaires du spectacle vivant +Définition en Conseil des études (4) <i>Définition en conseil des études + formateurs du CEFEDEM</i>		*/
	Séminaires pratiques			Heures maquettes UE 4 avec volet de 18 h spécifiques
Pédagogie et médiation			UE 3.2. - Culture professionnelle	Heures maquettes UE 4 + Heures maquettes pratique pédagogique UE 1

(1) Les dispositifs d'évaluation sont adaptés aux spécificités du diplôme chaque fois qu'il s'agit d'un axe le nécessitant. Ex : perfectionnement artistique

**Partenaires :** CRR de Rouen ; Dpt Jazz CRD Le Havre ; L'Étincelle ; Université de Rouen-Normandie ; EIJ de Mont-Saint-Aignan, Jazz sous les Pommiers

**Modalités de sélection spécifiques :**

- Épreuves écrites
- Mise en situation musicale collective adaptée au profil du candidat et définie par les professeurs référents (Cédric GRANELLE et Rémi BIET)
- Présentation d'un programme d'articles personnels ou de communications publiques ou de projets interdisciplinaires formalisés ou de médiations formalisés de 20 minutes
- Entretien avec le jury à propos des projets présentés, de l'analyse du parcours artistique et pédagogique et des motivations du candidat

## Maquette spécifique Culture musicale

Domaine spécifique	Exemples de matières	Dispositifs, enseignants	Modules et UE de validation des ECTS (1)	Heures prévues (maquette générale et maquette spécifique) *
--------------------	----------------------	--------------------------	--	---

\*Compte tenu tout à la fois de la nature du diplôme, du faible nombre de candidats potentiels et de la spécificité de leur parcours qui les amènera au DE porté par le Cefedem de Normandie, engageant très vraisemblablement des VAA, une part du cursus sera de fait structurée "à la carte" en Conseil des études.

« La Culture Musicale est un ensemble de disciplines et de pratiques qui stimulent et nourrissent l'activité du musicien. Elle fait l'objet d'enseignements variés, mi-théoriques mi-pratiques, au sein des établissements d'enseignement artistique spécialisé. Il s'agit tout autant de cours d'analyse, d'histoire de la musique et d'esthétique, que d'ateliers de commentaires d'écoutes, de projets transdisciplinaires, etc. Ces enseignements se situent dans la continuité des cursus de Formation Musicale et sont en connexion avec ceux de l'Écriture ou de la Composition ». Ainsi, « c'est dans la capacité même que l'enseignant a d'accroître, de transformer et de questionner son propre savoir que se trouvent en partie les savoir-faire et les méthodes enseignées ». De fait, la Culture musicale articule les savoirs théoriques de la musicologie avec des savoir-faire pratiques liés à ce qui relève de la « médiation culturelle » (rédaction de programmes, conférences-ateliers, émissions radiophoniques, programmation...). Nous renvoyons, parmi un très grand nombre d'autres, aux ouvrages-clés de Corinne SCHNEIDER, L'enseignement de la culture musicale dans les conservatoires, Paris : Cité de la musique, département pédagogie et documentations musicales, 2000 et L'enseignement de la culture musicale - Pratiques et innovations, Textes réunis et introduits par Jean-Philippe Guye, Édition Delatour 2014. Ce DE peut être un deuxième DE pour un musicien qui pourra proposer une pratique pédagogique large, coordonner des actions engageant une équipe pédagogique, prendre en charge des logiques de médiation au sein d'un établissement...

Culture musicale générale	Analyse d'œuvres du répertoire musical général	Jean-Yves HAYMOZ (Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel) Mathilde CATZ (CRR de Rouen) Francis FABER (Fabrique Nomade) Cédric GRANELLE (CRR de Lyon)	UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques 2.1. - Culture artistique et transversale	Heures maquette (169 h) + volet d'heures défini en conseil des études selon profil de l'étudiant
	Approfondissement des connaissances liées aux langages musicaux	Département de musicologie de Rouen Département de Culture musicale du CRR de Rouen		
Didactique	Didactique de la Culture musicale dans les stages de pratique + volet histoire des théories de l'analyse		UE 1. - Approches et pratiques de l'enseignement → Aspect pratique vu dans stage pratique péda. et projet pédagogique	Heures maquettes (110h) + volet spécifique (8 h)
Écriture	Pratique de l'Écriture	Sous forme de projets artistiques (personnes ressources définies avec l'étudiant)	UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques 2.1. Culture artistique et transversale 2.2. - Perfectionnement de la pratique dominante	Heures maquettes
		Cours d'écriture et d'arrangement dans le cadre de la maquette (Cédric GRANELLE, CRR Lyon)		
		Pratiques collectives		
Perfectionnement artistique	Stage d'initiation ou de perfectionnement aux différentes déclinaisons possibles de la profession articulant les savoirs théoriques de la musicologie avec des savoir-faire pratiques liés à ce qui relève de la « médiation culturelle » (rédaction de programmes, conférences-ateliers, émissions radiophoniques, programmation...).	Sous forme de projets encadrés (notes de programmes, présentations, communications...) en lien avec des partenaires du spectacle vivant + Définition en Conseil des études (4)		*/  Heures maquettes UE 4 avec volet de 18 h spécifiques
		Définition en conseil des études + formateurs du CEFEDM		
Pédagogie et médiation	Séminaires pratiques		UE 3.2. - Culture professionnelle En particulier le programme de la maquette « Espaces, lieux et territoires de la Culture - Projets d'éducation artistique et culturelle » nécessite de la part des étudiants en Culture musicale de décliner la réalisation du projet d'EAC avec une exigence adaptée au domaine qui est le leur.	Heures maquettes UE 4 + Heures maquettes pratique pédagogique UE 1
	Le volet médiation est approfondi pour les étudiants en Culture musicale			

(1) Les dispositifs d'évaluation sont adaptés aux spécificités du diplôme chaque fois qu'il s'agit d'un axe le nécessitant.  
Ex : perfectionnement artistique

<b>Partenaires :</b> Opéra de Rouen-Normandie ; CRR de Rouen ; CRR de Caen ; Académie Bach ; Université de Rouen-Normandie
<b>Modalités de sélection spécifiques :</b>
- Épreuves écrites
- Mise en situation musicale collective adaptée au profil du candidat et définie par les professeurs référents (Cédric GRANELLE et Pierre-Albert CASTANET)
- Présentation d'un programme d'articles personnels ou de communications publiques ou de projets interdisciplinaires formalisés ou de médiations formalisés de 20 minutes
- Entretien avec le jury à propos des projets présentés, de l'analyse du parcours artistique et pédagogique et des

## Maquette spécifique Écriture

Domaine spécifique	Exemples de matières	Dispositifs, enseignants	Modules et UE de validation des ECTS (1)	Heures prévues (maquette générale et maquette spécifique) *
<p>*Compte tenu tout à la fois de la nature du diplôme, du faible nombre de candidats potentiels et de la spécificité de leur parcours qui les amènera au DE porté par le Cefedem de Normandie, engageant très vraisemblablement des VAA, une part du cursus sera de fait structurée "à la carte" en Conseil des études.</p> <p>La mise en place d'un DE d'écriture répond à un besoin désormais manifeste de croiser les pratiques instrumentales avec celles de la création. Dès lors se pose la question de sa dénomination. En effet, l'écriture permet une manipulation des divers langages musicaux mais se prolonge dans des activités de création aussi bien liées la composition (rapport à l'écrit ou à des outils informatiques) qu'à l'improvisation (création "spontanée"...). De nombreuses structures d'enseignement spécialisé de la musique ont déjà mis en place des ateliers de création ou d'improvisation ayant pour objectif d'accompagner des élèves dans des projets ponctuels de création (projets personnels, musiques de scènes, etc...) ou plus largement, d'envisager la Formation musicale au travers d'une pédagogie basée sur l'Écriture au sens plus classique du terme.</p> <p>En s'engageant dans une pratique d'Écriture musicale, les élèves sont amenés à acquérir ou consolider de nombreuses compétences (lire, entendre, comprendre, construire...). De plus, comme c'est le cas dans la plupart des situations observées, cette pratique est envisagée en lien direct avec la pratique instrumentale, ce qui en augmente l'efficacité (sens, contexte, etc.). Ce DE peut-être un deuxième DE pour un musicien qui pourra proposer une pratique pédagogique large, coordonner des actions engageant une équipe pédagogique, prendre en charge des ateliers d'écriture ou de création. Parmi les diverses pratiques à envisager, nous pouvons envisager plusieurs orientations : écriture, composition, arrangement, instrumentation, improvisation à partir d'un langage/code donné, projets transversaux (danse, arts plastiques...) MAO (l'outil informatique peut intervenir dans l'une ou l'autre des orientations envisagées).</p> <p>En plus des orientations communes à tous les musiciens proposées dans la formation, il apparaît qu'une réflexion puisse être utile sur la diversité des pratiques de d'écriture et de création. Plutôt que d'envisager l'écriture seulement comme l'exploration d'un langage au travers de situations précises induisant des procédures répertoriées, il s'agirait d'en élargir le champ d'application, notamment par l'improvisation dans diverses esthétiques et par la création dans le domaine plus contemporain. De plus, il sera nécessaire d'interroger la relation que cette pratique peut engager avec la formation générale du musicien (rapport à l'interprétation, à la composition, etc...) et sa place dans un conservatoire.</p>				
Culture musicale générale	<p>Analyse d'œuvres du répertoire musical général</p> <p>Approfondissement des connaissances liées aux langages musicaux</p>	<p>Jean-Yves HAYMOZ (Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel)</p> <p>Mathilde CATZ (CRR de Rouen)</p> <p>Francis FABER (Fabrique Nomade)</p> <p>Cédric GRANELLE (CRR de Lyon)</p> <p>Département de musicologie de Rouen</p> <p>Département de Culture musicale du CRR de Rouen</p>	<p>UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques</p> <p>2.1. - Culture artistique et transversale</p>	<p>Heures maquette (169 h) + volet d'heures défini en conseil des études selon profil de l'étudiant</p>
Didactique	<p>Didactique de la Culture musicale dans les cours dédiés et dans les cours qui peuvent lui être reliés</p> <p>Observation de terrain autour des dispositifs incluant l'écriture comme outil d'apprentissage dès le premier cycle, ainsi que des divers cursus (musique à l'image, arrangement, orchestration...)</p>		<p>UE 1. - Approches et pratiques de l'enseignement</p> <p>→ Aspect pratique vu dans stage pratique péda. et projet pédagogique</p>	<p>Heures maquettes (110)</p>
Écriture	<p>Pratique de l'Écriture</p>	<p><i>Sous forme de projets artistiques (personnes ressources définies avec l'étudiant) incluant un parcours historique des pratiques de l'écriture et des enseignements de la discipline</i></p> <p>Cours d'écriture et d'arrangement dans le cadre de la maquette (Cédric GRANELLE, CRR Lyon)</p> <p>Pratiques collectives et écriture au départ des pratiques d'improvisation</p>	<p>UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques</p> <p>2.1. Culture artistique et transversale</p> <p>2.2. - Perfectionnement de la pratique dominante</p>	<p>Heures maquettes</p>
Perfectionnement artistique	<p>Stage d'initiation ou de perfectionnement aux différentes déclinaisons possibles de la profession articulant les savoirs théoriques et pratiques de l'écriture (compositions à partir d'un style donné, arrangement, improvisation(s), illustration sonore...)</p> <p>Approfondissement ou découverte des outils informatiques (Cubase, Logic audio)</p> <p>Initiation à la prise de son. Musique à l'image.</p> <p>Séminaires pratiques</p>	<p>Sous forme de projets artistique + Définition en Conseil des études (4)</p> <p>Définition en conseil des études + formateurs du CEFEDEM</p>		<p>Heures maquettes (volet perfectionnement artistique - 96h)</p> <p>Heures maquettes UE 4 avec volet de 18 h spécifiques</p>
Pédagogie et médiation	<p>Le volet médiation est approfondi pour les étudiants en Culture musicale</p>		<p>UE 3.2. - Culture professionnelle</p> <p>En particulier le programme de la maquette « Espaces, lieux et territoires de la Culture. Projets d'éducation artistique et culturelle » nécessite de la part des étudiants en Écriture de décliner la réalisation du projet d'EAC avec une exigence adaptée au domaine qui est le leur.</p>	<p>Heures maquettes UE 4 + Heures maquettes pratique pédagogique UE 1</p>

(1) Les dispositifs d'évaluation sont adaptés aux spécificités du diplôme chaque fois qu'il s'agit d'un axe le nécessitant. Ex : perfectionnement artistique

**Partenaires :** Opéra de Rouen-Normandie ; CRR de Rouen ; CRR de Caen ; Académie Bach ; Université de Rouen-Normandie

Modalités de sélection spécifiques :

- Épreuves écrites
- Mise en situation musicale collective adaptée au profil du candidat et défini par les professeurs référents (Cédric GRANELLE et Pierre-Albert CASTANET)
- Présentation d'un programme de pièces personnelles et d'éventuels projets interdisciplinaires ou de médiations de 20 minutes
- Entretien avec le jury à propos des projets présentés, de l'analyse du parcours artistique et pédagogique et des motivations du candidat

## Maquette spécifique Création

Domaine spécifique	Exemples de matières	Dispositifs, enseignants	Modules et UE de validation des ECTS (1)	Heures prévues (maquette générale et maquette spécifique)*
--------------------	----------------------	--------------------------	--	--

\* Compte tenu tout à la fois de la nature du diplôme, du faible nombre de candidats potentiels et de la spécificité de leur parcours qui les amènera au DE porté par le Cefedem de Normandie, engageant très vraisemblablement des VAA, une part du cursus sera de fait structurée "à la carte" en Conseil des études

Culture électroacoustique générale	Analyse d'œuvres du répertoire musical électroacoustique	Hubert MICHEL, acousmaticien Thomas COLLIN, PEA composition Francis FABER, PEA composition Pierre-Albert CASTANET, PU Musicologie Julien JUGAND, Docteur ethnologie musicale Cyrille DELHAYE, Docteur musicologie	UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques 2.1. - Culture artistique et transversale	Heures maquette (169 h) + volet d'heures défini en Conseil des études selon profil de l'étudiant
	Connaissance du répertoire contemporain XXe et XXIe siècles, incluant les musiques électroacoustiques			
	Pédagogie du solfège expérimental (Solfège des Objets Sonores)			
	Connaissance des musiques actuelles en particulier électroniques			
Didactique	Didactique de la pratique collective dans les disciplines de création		UE 1. - Approches et pratiques de l'enseignement → Aspect pratique vu dans stage pratique péda. et projet pédagogique	Heures maquettes (110) 3
	Découverte des pratiques collectives amateurs et spécialisées en 1er cycle notamment (2) et Initiation aux dispositifs électroniques			
Composition	Pratique de la composition électroacoustique sur support et temps réel, performance, improvisation avec dispositifs de transformation en temps réel	<i>Sous forme de projets artistiques (personnes ressources définies avec l'étudiant)</i>	UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques 2.1. Culture artistique et transversale 2.2. - Perfectionnement de la pratique dominante	Heures maquettes
		<i>Séminaires Alexandro MARKEAS (CNSMDP) ou Daniel D'ADAMO (CRR Strasbourg et HEAR)</i>		
		<i>Stage d'improvisation libre (3), avec ou sans dispositifs, +un "technicien" Pratiques collectives</i>		
Perfectionnement artistique	Stage d'initiation ou de perfectionnement aux techniques de spatialisation (interprétation acousmatique, multiphonie, programmation...)  Perfectionnement aux techniques électroacoustiques avancées du studio (4), aux techniques de la scène et aux techniques modernes de la sonorisation  Séminaires pratiques	Définition en Conseil des études (4)	UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques 2.2. - Perfectionnement de la pratique dominante	Heures maquettes (volet perfectionnement artistique - 96h)  Heures maquettes UE 4 avec volet de 50 h spécifiques
		<i>Définition en conseil des études + formateurs du CEFEDEM</i>		
Pédagogie et multimédia	Introduction aux outils de création multimédia (vidéo, interaction, ...) à la conception de contenus artistiques et pédagogiques pour Internet (notamment au service de l'enseignement)	Nicolas NOUET Francis FABER	UE 4 - Recherche et innovation UE 4.2. - Techniques et technologies	Heures maquettes UE 4 + Heures maquettes pratique pédagogique UE 1

(1) Les dispositifs d'évaluation sont adaptés aux spécificités du diplôme chaque fois qu'il s'agit d'un axe le nécessitant. Ex : perfectionnement artistique

(2) Les outils numériques évoluant chaque année, une veille technologique est nécessaire pour les professeurs

(3) improvisation non idiomatique (générative, concrète, ...), en plus des cours proposés en S1 et S2

(4) Vu la multiplicité des spécificités (musique sur support, live électronique, un cours spécialisé sera mis en place en fonction du profil des étudiants recrutés. Ces cours seront définis en liaison avec le Conseil des études.

**Partenaires :** Association « *Module étrange* » - Maison De l'Université, *Ensemble Fabrique Nomade* Dieppe, Festival Normand *Plage Sonore* - CEM-SONIC Le Havre, Thomas COLIN PEA CRI de Vernon, Journées Électroacoustiques Nationales de l'AECME

Modalités de sélection spécifiques :

- Épreuves écrites
- Mise en situation musicale collective adaptée au profil du candidat et défini par les professeurs référents (Francis FABER et Pierre-Albert CASTANET)
- Présentation d'un programme de compositions personnelles de 20 minutes avec des oeuvres sur support et en temps réel
- Entretien avec le jury à propos des compositions présentées, de l'analyse du parcours artistique et pédagogique et des motivations du candidat

## Maquette spécifique Composition et Musique mixte

Domaine spécifique	Exemples de matières	Dispositifs, enseignants	Modules et UE de validation des ECTS (1)	Heures prévues (maquette générale et maquette spécifique)*
--------------------	----------------------	--------------------------	--	--

\* Compte tenu tout à la fois de la nature du diplôme, du faible nombre de candidats potentiels et de la spécificité de leur parcours qui les amènera au DE porté par le Cefedem de Normandie, engageant très vraisemblablement des VAA, une part du cursus sera de fait structurée "à la carte" en Conseil des études.

Culture électroacoustique générale	Analyse d'œuvres du répertoire musical électroacoustique	Hubert MICHEL, acousmaticien Thomas COLLIN, PEA composition	UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques 2.1. - Culture artistique et transversale	Heures maquette (169 h) + volet d'heures défini en Conseil des études selon profil de l'étudiant
	Connaissance du répertoire contemporain XXe et XXIe siècles, incluant les musiques électroacoustiques et mixtes	Francis FABER, PEA composition Pierre-Albert CASTANET, PU		
	Pédagogie du solfège expérimental (Solfège des Objets Sonores)	Musicologie Julien JUGAND, Docteur ethnologie musicale		
	Connaissance des musiques actuelles en particulier électroniques	Cyrille DELHAYE, Docteur musicologie		
Didactique	Didactique de la pratique collective dans les disciplines de création		UE 1. - Approches et pratiques de l'enseignement → Aspect pratique vu dans stage pratique péda. et projet pédagogique	Heures maquettes (110)  3
	Découverte des pratiques collectives amateurs et spécialisées en 1er cycle notamment (2) et Initiation aux dispositifs électroniques			
Composition	Pratique de la composition, du jeu instrumental avec support enregistré, improvisation avec dispositifs de transformation en temps réel	Sous forme de projets artistiques (personnes ressources définies avec l'étudiant) Séminaires Alexandro MARKEAS (CNSMDP) ou Daniel D'ADAMO (CRR Strasbourg et HEAR)	UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques 2.1. Culture artistique et transversale 2.2. - Perfectionnement de la pratique dominante	Heures maquettes
		Stage d'improvisation libre (3), avec ou sans dispositifs, +un "technicien"		
		Pratiques collectives		
Perfectionnement artistique	Stage d'initiation ou de perfectionnement aux techniques de spatialisation (interprétation acousmatique, multiphonie, programmation...)	Définition en Conseil des études (4)	UE 2. - Culture et perfectionnement artistiques 2.2. - Perfectionnement de la pratique dominante	Heures maquettes (volet perfectionnement artistique - 96h)  Heures maquettes UE 4 avec volet de 50 h spécifiques
	Perfectionnement des techniques de composition liées aux spécificités de la musique mixte (4), aux techniques de la scène et aux techniques modernes de la sonorisation	Définition en conseil des études + formateurs du CEFEDEM		
	Séminaires pratiques			
Pédagogie et multimédia	Introduction aux outils de création multimédia (vidéo, interaction, ...) à la conception de contenus artistiques et pédagogiques pour Internet (notamment au service de l'enseignement)	Nicolas NOUET Francis FABER	UE 4 - Recherche et innovation UE 4.2. - Techniques et technologies	Heures maquettes UE 4 + Heures maquettes pratique pédagogique UE 1

(1) Les dispositifs d'évaluation sont adaptés aux spécificités du diplôme chaque fois qu'il s'agit d'un axe le nécessitant. Ex : perfectionnement artistique

(2) Les outils numériques évoluant chaque année, une veille technologique est nécessaire pour les professeurs

(3) improvisation non idiomatique (générative, concrète, ...), en plus des cours proposés en S1 et S2

(4) Vu la multiplicité des spécificités (musique sur support, live électronique, un cours spécialisé sera mis en place en fonction du profil des étudiants recrutés. Ces cours seront définis en liaison avec le Conseil des études.

**Partenaires :** Association « Module étrange » - Maison De l'Université, Ensemble Fabrique Nomade Dieppe, Festival Normand Plage Sonore - CEM-SONIC Le Havre, Thomas COLIN PEA CRI de Vernon, Journées Électroacoustiques Nationales de l'AECME

**Modalités de sélection spécifiques :**

- Épreuves écrites
- Mise en situation musicale collective adaptée au profil du candidat et défini par les professeurs référents (Francis FABER et Pierre-Albert CASTANET)
- Présentation d'un programme de compositions personnelles de 20 minutes avec des œuvres sur support et en temps réel
- Entretien avec le jury à propos des compositions présentées, de l'analyse du parcours artistique et pédagogique et des motivations du candidat

## Vie étudiante

### Le site du Cefedem de Normandie - INSPÉ de Rouen

Entouré des 26 000 étudiant·e·s de l'université de Rouen, vous découvrirez une micro-société aux multiples facettes. L'INSPÉ de Mont-Saint-Aignan, siège académique, se trouve à proximité du centre historique et administratif de l'université de Rouen Normandie. Situé sur l'un des plateaux de l'agglomération rouennaise, surplombant la ville de Rouen, sur une surface de près de 166 hectares, l'INSPÉ offre à ses étudiants un cadre privilégié, au cœur d'un espace boisé de 5 hectares, doté d'une infrastructure accueillante et animé par une vie culturelle intense. Il se situe à une heure de Paris et des côtes normandes, à 10 minutes du centre-ville, grâce à une très bonne desserte des transports en commun.

La proximité immédiate de plusieurs bibliothèques universitaires, de la Maison de l'Université, lieu de vie et d'échanges offre la possibilité d'assister à une multitude de colloques et manifestations culturelles. Sur place, les étudiant·e·s ont accès à tous les services d'une composante universitaire : un self pour la restauration du midi, une cafétéria, des salles informatiques, un accès wifi, un fonds documentaire important marqué par une spécialisation dans les

domaines de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, d'équipements sportifs, des ateliers de pratiques artistiques et une galerie d'art, La Passerelle.

### Restaurant universitaire et Cafétéria

Le service de restauration est ouvert du lundi au vendredi de 11h45 à 13h15.

Pour déjeuner au restaurant, il faut être muni d'un ticket repas (tarif Étudiant à 3,30 €), à la vente tous les matins au service Gestion (bâtiment C au rez-de-chaussée), de 8 heures à 13h15 (possibilité de payer en espèces, chèque ou par CB).

Un ticket donne droit à une entrée chaude ou froide + un plat + un fromage ou une salade + un dessert. Le menu de la semaine est affiché à l'entrée du réfectoire, sur la porte du service financier et sur le site web de l'INSPÉ.

La cafétéria est ouverte de 8h15 à 11h45 et de 12h30 à 14h45 et propose café, viennoiseries, boissons fraîches et sandwiches du midi en quantité limitée, à des tarifs attractifs.

### Bibliothèque Universitaire (BU)

La Bibliothèque Universitaire (BU) propose une collection de 60 000 ouvrages en libre accès - livres, DVD, CD, CD-ROM, manuels scolaires, mallettes pédagogiques,

affiches, ainsi que 90 abonnements de périodiques en cours, revues spécialisées, presse d'information. Le dernier numéro reçu est consultable sur place, les autres peuvent être empruntés. Le cefedem propose également un fonds documentaire spécialisé (livres, revues, DVD, CD...).

### Carte « étudiant·e »

- Carte « étudiant·e » du Cefedem : vous permet de justifier de votre statut d'étudiant·e inscrit·e et de faire valoir vos droits prévus par la convention-cadre entre le Cefedem et l'université de Rouen-Normandie.
- Carte « étudiant·e » de l'Université : cette carte étudiant·e multiservices vous permet de :
- justifier votre statut d'étudiant·e inscrit·e si vous êtes inscrit·e dans un double cursus DE/Licence
- emprunter des livres à la Bibliothèque Universitaire (BU)
- accéder aux activités culturelles et sportives et aux infrastructures sportives
- voter aux élections étudiantes si vous êtes inscrit·e dans un double cursus DE/Licence
- bénéficier de réductions sur sa présentation

## Vie étudiante (suite)

### Santé

Votre inscription au Cefedem vous permet d'accéder au service de la médecine préventive.

### Sécurité sociale étudiante

Depuis le 31 août 2019, tou·te·s les étudiant·e·s précédemment rattaché·e·s à une mutuelle étudiante pour leur sécurité sociale sont automatiquement rattaché·e·s à la Caisse Primaire d'Assurance Maladie de leur lieu d'habitation. Les mutuelles étudiantes, poursuivent, aux côtés de l'Assurance Maladie, leurs actions de prévention santé et continuent à proposer des complémentaires santé spécifiquement adaptées aux étudiant·e·s.

<https://www.etudiant.gouv.fr/cid104942/la-securite-sociale.html>

### CVEC

En cas de réussite au concours d'entrée, et avant votre inscription administrative au Cefedem, vous devrez vous acquitter de la Contribution de Vie Étudiante et de Campus (CVEC), d'un montant de 92 €. Cette contribution vous ouvrira l'accès aux services de l'Université et elle doit être, sauf exceptions décrites dans le lien suivant, réglée par toute personne inscrite dans l'Enseignement supérieur.

<https://cvec.etudiant.gouv.fr/>

### Mutuelle étudiante

L'adhésion à une mutuelle n'est pas obligatoire. Toutefois, les centres de paiement de la sécurité sociale ne remboursent pas la totalité des dépenses médicales et offrent en complément des prestations de mutuelle.

# Contacts

## Direction

Directeur général et Directeur des études

Yanik LEFORT

Bureau (4<sup>e</sup> étage Bât. G)

Tél. : 02 35 14 70 90

[yanik.lefort@cefedem-normandie.fr](mailto:yanik.lefort@cefedem-normandie.fr)

## Encadrement pédagogique

Coordinateur pédagogique

Clément GÉLÉBART

Tél. : 07 86 42 64 59

[clement.gelebart@cefedem-normandie.fr](mailto:clement.gelebart@cefedem-normandie.fr)

Responsable Formation continue et VAE

Bénédicte COUSIN

Tél. : 06 11 74 55 94

[benedicte.cousin@cefedem-normandie.fr](mailto:benedicte.cousin@cefedem-normandie.fr)

## Administration

En charge du numérique

Nicolas NOUET

Tél. : 02 35 14 70 90

[nicolas.nouet@cefedem-normandie.fr](mailto:nicolas.nouet@cefedem-normandie.fr)

Assistante administrative  
Musique et VAE

Sarah DAUGA

Tél. : 02 35 14 70 91

[sarah.dauga@cefedem-normandie.fr](mailto:sarah.dauga@cefedem-normandie.fr)

[vae@cefedem-normandie.fr](mailto:vae@cefedem-normandie.fr)

Assistante administrative  
Musique

Joséphine GOMIS

Tél. : 02 35 14 70 90

[josephine.gomis@cefedem-normandie.fr](mailto:josephine.gomis@cefedem-normandie.fr)

[contact@cefedem-normandie.fr](mailto:contact@cefedem-normandie.fr)

Les bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures

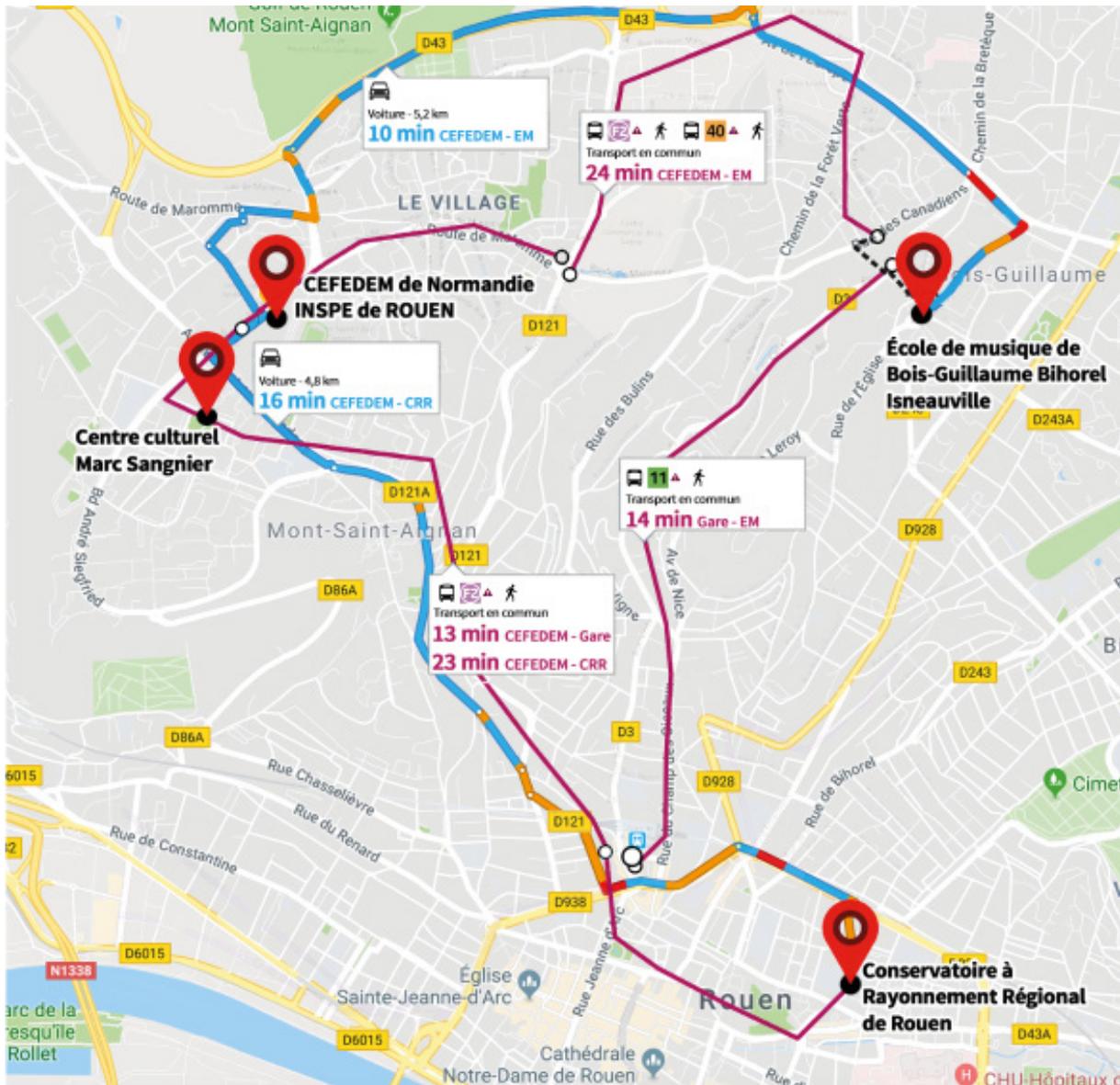
## Transports en commun

Il existe différentes solutions pour faciliter votre transport : bus et métro. Des tarifs préférentiels sont accordés aux personnes de moins de 26 ans. [www.reseau-astuce.fr](http://www.reseau-astuce.fr)

- Bus Ligne Fast 2 et ligne régulière 43 : arrêt INSPE-ESITPA
- TEOR T1 : Terminus Mont aux Malades

Il y a une possibilité de stationnement Vélo'R au terminus du TEOR. Des parkings à l'accès libre sont à disposition des étudiants : rue du Tronquet et rue d'Estaimbuc. Les parkings disposent d'un abri pour les deux-roues.

## Lieux de cours et accès



Le Cefedem de Normandie : **cours et administration**

INSPE de Rouen  
2 rue du Tronquet  
76130 Mont-Saint-Aignan

L'École de musique de Bois-Guillaume : **cours**  
31 rue Petite de l'école  
76230 Bois Guillaume

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen : **cours**

50 avenue de la Porte des Champs  
76000 Rouen

Le Centre culturel Marc Sangnier : **cours**  
1 rue Nicolas Poussin  
76130 Mont-Saint-Aignan