

UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement 326 h 39 ECTS

CONTENU - HEURES		CM/TD/I	SEM.	NATURE ET MODALITÉS DES ÉVALUATIONS	ECTS
UE 1.1. Approches didactiques	Didactique générale et instrumentale (30h)	CM, TD	3, 5, 6	1. Observation, analyse de différents cours modélisés dans un dossier et élaboration d'un projet d'enseignement fondé sur la didactique spécifique	4
	Initiation aux neurosciences de l'apprentissage (6h)	CM	5		
	Écritures, graphies, lectures, inventions et pratiques en Formation Musicale (27h)	CM	3, 4	2. Observation en cours de formation par jury externe de deux cours donnant lieu à évaluation sommative/diagnostique et préconisations	7
	Pratique pédagogique (stages) (110h)	Indiv.	1, 2, 3, 4, 5, 6	3. Deux cours à donner procédant de deux modalités définies en pédagogie générale	8
	Mise en place de projets pédagogiques (5h)	CM, TD	2, 5	4. Élaboration d'un projet pédagogique en lien avec les textes cadrant l'enseignement artistique spécialisé, visant à instituer des pratiques didactiques variées et à penser les curricula dans un souci de démocratisation culturelle et de transversalité entre disciplines	8

CONTENU – HEURES		CM/TD/I	SEM.	NATURE ET MODALITÉS DES ÉVALUATIONS	ECTS
UE 1.2. Approches historiques et sociologiques et multiréférentielle	Sociologie de l'éducation musicale (12h)	CM	4, 6	5. Animation de séminaires relatifs à la recherche en didactique ou en sciences de l'éducation en lien avec l'enseignement artistique spécialisé et la pédagogie	12
	Musique et handicap : sensibilisation (12h)	CM	4, 6		
	Sciences de l'éducation (94,5h)	CM	3, 4, 5, 6		
	Philosophie de l'éducation (23,5h)	CM	3, 5, 6		
	Histoire des courants pédagogiques (6h)	CM	3		

CONTENU – HEURES		CM/TD/I	SEM.	NATURE ET MODALITÉS DES ÉVALUATIONS	ECTS
UE 2.1. Culture artistique et transversale	Musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale) (169h)	CM, TD	1, 2, 3, 4, 5, 6	1. Épreuves écrites de musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale)	13
	Ethnomusicologie générale (12h)	CM	4, 5		
	Esthétique (initiation) (6h)	CM	3	2. Travaux d'écriture et d'arrangement	11
	Accompagnement au clavier (24h)	TD	1, 2		
	Écriture et arrangement (48h)	CM et TD	4		
UE 2.2. Perfectionnement de la pratique dominante	Pratique instrumentale (96h)	Indiv.	1, 2, 3, 4, 5, 6	4. Pratique instrumentale en cours uniquement. Puis S3-S6 : réaliser 3 projets artistiques mettant en œuvre des esthétiques différentes. La réalisation est publique, en fonction d'un cahier des charges axé sur les questions de médiation et donne lieu à des heures de cours dans la discipline.	19
	Pratique collective (transversalités esthétiques possibles à partir de S3) (143h)	CM, TD	1, 2, 3, 4, 5, 6		

CONTENU – HEURES		CM/TD/I	SEM.	NATURE ET MODALITÉS DES ÉVALUATIONS	ECTS
UE 2.3. Ouverture sur d'autres pratiques	Initiation autre pratique (d'esthétique différente) (12h)	Indiv.	1, 2	6. Initiation autre pratique (d'esthétique différente). Présentiel et participation à un projet 7. Improvisation non idiomatique. Présentiel et prestation publique 8. Improvisation au départ de procédés de la musique ancienne transféré dans un contexte musical semblable ou différent 9. Animation d'un workshop de jazz 10. Ecrits sur l'histoire des MAA (S1). Réalisation publique en groupe d'une reprise ou d'une création en MAA ou en musique traditionnelle (S6)	4 4 1 2 1
	Musiques traditionnelles et musique du monde (17,5h)	TD	4, 5		
	Musiques anciennes (12h)	TD	6		
	Jazz (24h)	TD	4, 6		
	Musiques actuelles amplifiées (24h)	TD	4, 5		
	Improvisation non idiomatique (36h)	TD	1, 2		
UE 2.4. Le corps et la scène	Transversalité musique-danse (24h)	CM	4, 6	11. Travail scénique 12. Lecture de l'attitude posturale et du geste instrumental d'un élève au cours d'une séance et préconisations fonctionnelles	3 6
	Travail scénique (36h)	TD	1, 2		
	Le corps musicien - AFCM, relaxation, respiration (50h)	CM, TD	4, 5, 6		

UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle

184,5 h

29,5

CONTENU – HEURES		CM/TD/I	SEM.	NATURE ET MODALITÉS DES ÉVALUATIONS	ECTS
UE 3.1. Environnement institutionnel	Textes cadres et insertion professionnelle (30h)	CM	1, 4	1. Étude de cas juridique/administratifs sous la forme d'un exposé assorti d'un éventuel dossier documentaire	3
	Méthodologie du projet d'établissement (18h)	CM, TD	5	2. Élaboration en groupe d'un projet d'établissement	4
	Participation à des colloques (12h)	CM	3, 5	3. Participation à des colloques	1
UE 3.2. Culture professionnelle	Ethnographie de la classe (15h)	CM	3, 4	4. Rapport d'enquête ethnographique dans des conservatoires	5
	Anthropologie du corps et identité de genre (21h)	CM	6	5. Préparation et soutenance d'un portfolio	10
	Espaces, lieux et territoires de la Culture. Projets d'éducation artistique et culturelle (23h)	CM	3, 5, 6	6. Projets d'éducation artistique et culturelle	2,5
	Analyse de pratique à orientation Balint (22,5h)	TD	4, 5, 6	7. Récit de vie, analyse professionnelle autobiographique problématisée en lien avec l'analyse de pratique à référence clinique (un texte + un entretien)	
	Analyse de pratique à orientation didactique (ergonomie cognitive) (3h)	TD	3, 5		
	Langue étrangère (1 choix parmi 4) (40h)	TD	1, 2	8. Épreuve de langue	4

UE 4 - Recherche et innovation

106 h

32 ECTS

CONTENU – HEURES		CM/TD/I	SEM.	NATURE ET MODALITÉS DES ÉVALUATIONS	ECTS
UE 4.1. Production d'écrits	Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie) (30h)	CM	3, 4, 5, 6	1. Écriture d'un texte de type article de vulgarisation sur un sujet professionnel	3
				2. Production d'un dossier documentaire critique en lien avec l'une ou plusieurs des autres UE et propédeutique au mémoire (recension d'ouvrage + problématique) Écriture d'un mémoire dont le sujet et les contenus portent sur un élément de culture professionnelle	17
UE 4.2. Techniques et technologies	MAO scène et live (12h)	TD	5	3. Arrangement à rendre formalisé avec un logiciel de gravure musicale et à jouer	3
	Gravure musicale (12h)	TD	4		
	Techniques et technologies de la scène (12h)	TD	6	4. Techniques de la scène en situation professionnelle	1
	Culture numérique - Approches physiques et technologiques (40h)	CM, TD	1, 4, 5	5. Projet de création utilisant les outils de l'audio-numériques	8