

Correspondances référentiel – contenus et structuration des enseignements

Référentiel de compétence, connaissance et attitude

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec les contenus des enseignements Note : à quelques exceptions près, nous n'envisageons pas de strictes bijection compétences-contenus des enseignements. Par ailleurs, nous ne pouvons ici faire référence aux dispositifs d'évaluations complexes qui sont mis en place à la suite ou concomitamment aux enseignements et qui, en eux-mêmes, visent également le développement de compétences.	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
I – ENSEIGNER					
Activité 1 : Être engagé dans une pratique musicale					
	I.1.A. Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser et entretenir une pratique musicale - Maîtriser un répertoire représentatif de sa discipline principale - Soutenir ses choix artistiques - Porter un regard critique sur sa pratique 	<ul style="list-style-type: none"> - Perfectionnement de la pratique dominante, pratique instrumentale - Réaliser des projets artistiques tant individuels qu'en groupe - Initiation à d'autres pratiques - Musiques traditionnelles et musique du 	UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques Semestre 1-6 > UE 2.2. - Perfectionnement de la pratique dominante Semestre 1+2 > UE 2.2. - Perfectionnement de la pratique	UE 2.1. - Culture artistique et transversale 2.1.1. Épreuves écrites et orales de musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale) UE 2.2. - Perfectionnement de la pratique dominante Pratique instrumentale en cours uniquement. Puis S3-S6 : réaliser 3 projets artistiques mettant en œuvre des esthétiques différentes. La réalisation est publique, en fonction d'un cahier des charges axé sur les questions de

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec les contenus des enseignements Note : à quelques exceptions près, nous n'envisageons pas de strictes bijection compétences-contenus des enseignements. Par ailleurs, nous ne pouvons ici faire référence aux dispositifs d'évaluations complexes qui sont mis en place à la suite ou concomitamment aux enseignements et qui, en eux-mêmes, visent également le développement de compétences.	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
		artistique - Développer des expériences artistiques tant individuelles que collectives - Aborder de nouveaux répertoires	monde - Musiques anciennes - Jazz - Musiques actuelles amplifiées - Improvisation non idiomatique	dominante. Semestre 1,2, 4-6 > UE 2.3. - Ouverture sur d'autres pratiques	médiation et donne lieu à des heures de cours dans la discipline. 2.1.3. Une recherche en lien avec une approche de nature ethnomusicologique Pratiques collectives UE 2.3. - Ouverture sur d'autres pratiques 2.3.1. Initiation autre pratique (d'esthétique différente). Présentiel et participation à un projet 2.3.2. Improvisation au départ de procédés de la musique ancienne transféré dans un contexte musical semblable ou différent Animation d'un workshop de jazz
	I.1.B. Développer sa culture musicale et professionnelle	- Posséder les connaissances culturelles et artistiques liées à son domaine - constitutifs de la musique (vocabulaire, terminologie, langage, culture...), et en particulier ceux de la culture liée à sa	- Musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale) - Esthétique - Initiation ou approfondissement autre pratique (d'esthétique différente) dont Musiques traditionnelles et musique du	UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques	2.3.3. Animation(s) de « workshop » de jazz 2.3.4. Réalisation publique en groupe

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec les contenus des enseignements Note : à quelques exceptions près, nous n'envisageons pas de strictes bijection compétences-contenus des enseignements. Par ailleurs, nous ne pouvons ici faire référence aux dispositifs d'évaluations complexes qui sont mis en place à la suite ou concomitamment aux enseignements et qui, en eux-mêmes, visent également le développement de compétences.	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
		<p>discipline</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se tenir informé de l'actualité musicale et artistique - S'exprimer sur le contexte historique, social, économique, anthropologique, de sa pratique - S'inscrire dans le monde contemporain en s'appuyant sur des références historiques - Être sensibilisé à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales 	<p>monde ; Musiques anciennes Jazz , Musiques actuelles amplifiées, Improvisation non idiomatique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transversalité musique-danse - Ethnographie de la classe (en conservatoires) - Anthropologie du corps et identité de genre - Musiques contemporaines 		<p>d'une reprise ou d'une création en MAA</p> <p>UE 2.4. - Le corps et la scène</p> <p>2.4.1. Travail scénique</p> <p>2.4.2. Lecture de l'attitude posturale et du geste instrumental d'un élève au cours d'une séance et préconisations fonctionnelles</p>
Activité 2 : Mettre en œuvre un projet pédagogique					
	I.2.A. Construire et organiser sa réflexion	- Concevoir la formation des élèves de l'éveil		UE 1 – Approches et pratiques de	UE 1.1. - Approches didactiques 1.1.1. Observation, analyse de différents

<p>pédagogique</p>	<p>au troisième cycle amateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer, en lien avec un professeur d'enseignement artistique, à la formation des élèves de cycle spécialisé ou CEPI - Appliquer sa réflexion pédagogique à des publics de différents niveaux, profils et âges, et aux diverses situations. - Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique (vocabulaire, terminologie, langage, culture...), et en particulier ceux de la culture liée à sa discipline - Posséder des connaissances élémentaires de techniques instrumentales (justesse, articulation, tessiture...) autres que la sienne - Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique 	<ul style="list-style-type: none"> - Didactique générale et instrumentale - Pratique pédagogique (stages) - Mise en place de projets pédagogiques - Musique et handicap : sensibilisation - Sciences de l'éducation - Philosophie de l'éducation - Histoire des courants pédagogiques - Initiation autres esthétiques 	<p>l'enseignement</p> <p>Semestre 3 + 5 UE 1.1 – Approches didactiques</p> <p>Semestre 1, 2, 3, 4, 5, 6 Stages de pratiques pédagogiques</p> <p>UE 1.2 – Approches historiques et sociologiques et multiréférentielle</p> <p>Semestre 4, 6 Musique et handicap : sensibilisation</p> <p>Semestre 3, 4, 5, 6 Sciences de l'éducation</p> <p>Semestre 3, 5, 6 Philosophie de l'éducation</p> <p>Semestre 3 Histoire des courants pédagogiques</p> <p>UE 2 Culture et perfectionnements artistiques</p> <p>Semestre 1, UE 2.1 culture artistique et transversale – Initiation autres esthétiques</p> <p>Semestre 4, 5 Musiques actuelles</p> <p>UE 4 – Recherche et innovation</p> <p>Semestre 5 UE 4.2 –</p>	<p>cours modélisés dans un dossier et élaboration d'un projet d'enseignement fondé sur la didactique spécifique</p> <p>1.1.2. Observation en cours de formation par jury externe de deux cours donnant lieu à évaluation sommative/diagnostique et préconisations</p> <p>Deux cours à donner procédant de deux modalités définies en pédagogie générale</p> <p>Élaboration d'un projet pédagogique en lien avec les textes cadrant l'enseignement artistique spécialisé, visant à instituer des pratiques didactiques variées et à penser les curricula dans un souci de démocratisation culturelle et de transversalité entre disciplines UE 1.2. - Approches historiques et sociologiques et multiréférentielle</p> <p>Animation de séminaires relatifs à la recherche en didactique ou en sciences de l'éducation en lien avec l'enseignement artistique spécialisé et la pédagogie</p>	<p><i>Cf. supra</i></p>
<p>I.2.B. Accueillir, observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités</p>	<p>- Définir les objectifs de son enseignement et adapter les parcours en fonction des profils des élèves, de leurs progressions en situation individuelle et collective, et en relation avec les enseignants concernés</p>	<ul style="list-style-type: none"> - MAO scène et live - 	<p>Semestre 4, 5 Musiques actuelles</p> <p>UE 4 – Recherche et innovation</p> <p>Semestre 5 UE 4.2 –</p>	<p><i>Cf. supra</i></p>	<p><i>Cf. supra</i></p>

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	<p>Correspondance avec les contenus des enseignements</p> <p>Note : à quelques exceptions près, nous n'envisageons pas de strictes bijection compétences-contenus des enseignements. Par ailleurs, nous ne pouvons ici faire référence aux dispositifs d'évaluations complexes qui sont mis en place à la suite ou concomitamment aux enseignements et qui, en eux-mêmes, visent également le développement de compétences.</p>	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
	des élèves	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des ressources en sciences humaines et sociales (sciences de l'éducation, psychopédagogie...) - Appréhender les motivations et les projets des élèves - Identifier les pratiques artistiques personnelles, les aptitudes et les ressources des élèves 		Techniques et technologies – MAO Scène et live	<i>Cf. supra</i>
	I.2.C. Mener des séances d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> - Structurer les séances d'apprentissage - Organiser et utiliser l'espace en vue de favoriser la concentration, l'écoute, la communication et l'expression artistique - Connaître les données physiques et physiologiques nécessaires à la pratique 			

	<p>instrumentale ou vocale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte les risques physiologiques et les moyens de prévention - Formuler des propositions, des consignes et donner des ressources pendant la séance : consignes, interventions, exemples, supports, autres situations... - Maîtriser, utiliser et transmettre le vocabulaire technique et artistique, ainsi que des éléments de la culture ou du patrimoine - Intervenir musicalement pendant la séance - Concevoir et mettre en œuvre des activités reliant les pratiques instrumentales et vocales et la théorie - Accueillir, solliciter et exploiter les propositions des élèves - Proposer des situations favorisant la créativité et l'inventivité 			
--	--	--	--	--

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	<p>Correspondance avec les contenus des enseignements</p> <p>Note : à quelques exceptions près, nous n'envisageons pas de strictes bijection compétences-contenus des enseignements. Par ailleurs, nous ne pouvons ici faire référence aux dispositifs d'évaluations complexes qui sont mis en place à la suite ou concomitamment aux enseignements et qui, en eux-mêmes, visent également le développement de compétences.</p>	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
		<ul style="list-style-type: none"> - Susciter et exploiter la diversité des situations pédagogiques : cours individuels, cours collectifs, pédagogie de groupe, ateliers... 			
	I.2.C. Mener des séances d'apprentissage (suite)	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le cadre de cours collectifs, pratiquer une pédagogie différenciée - Varier les supports (partitions, audio, vidéo, informatique, nouvelles technologies) - Aider les élèves à développer leur écoute musicale et maîtriser la progression de la formation auditive - Développer le lien entre l'écoute, l'oralité et l'écriture musicale - Susciter et entretenir la dynamique et la motivation du groupe ainsi que la valorisation 			

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec les contenus des enseignements Note : à quelques exceptions près, nous n'envisageons pas de strictes bijection compétences-contenus des enseignements. Par ailleurs, nous ne pouvons ici faire référence aux dispositifs d'évaluations complexes qui sont mis en place à la suite ou concomitamment aux enseignements et qui, en eux-mêmes, visent également le développement de compétences.	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
		de chaque élève - Susciter et exploiter les interactions au sein du groupe			
	I.2.D. Donner les moyens aux élèves de s'approprier une pratique artistique exigeante	- Mettre en regard les éléments techniques et l'expression artistique - Mettre son expérience d'artiste au service de sa démarche pédagogique - Favoriser l'expression de la personnalité et de la sensibilité des élèves - Favoriser la mise en situation artistique et scénique de l'élève - Aborder une diversité de genres, styles et			

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec les contenus des enseignements Note : à quelques exceptions près, nous n'envisageons pas de strictes bijection compétences-contenus des enseignements. Par ailleurs, nous ne pouvons ici faire référence aux dispositifs d'évaluations complexes qui sont mis en place à la suite ou concomitamment aux enseignements et qui, en eux-mêmes, visent également le développement de compétences.	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
		esthétiques, et les mettre en perspective - Établir une connexion entre pratique musicale et les autres arts de la scène - Favoriser l'ouverture à tous les arts et y rechercher des références dans des esthétiques diverses			
	I.2.D. Donner les moyens aux élèves de s'approprier une pratique artistique exigeante (suite)	- Aider l'élève à se constituer un patrimoine artistique, et à garder des traces de sa pratique sur différents supports - Susciter la curiosité de l'élève, les inciter à trouver leurs propres réponses et à développer leur esprit critique - Accompagner l'élève dans sa prise d'autonomie et le rendre acteur de son			

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec les contenus des enseignements Note : à quelques exceptions près, nous n'envisageons pas de strictes bijection compétences-contenus des enseignements. Par ailleurs, nous ne pouvons ici faire référence aux dispositifs d'évaluations complexes qui sont mis en place à la suite ou concomitamment aux enseignements et qui, en eux-mêmes, visent également le développement de compétences.	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
		apprentissage			
	I.2.E. Évaluer et orienter dans le cadre du cursus	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhender la progression technique et artistique des élèves - Apprécier l'évolution des comportements et des acquisitions en adéquation avec les profils et les niveaux de chaque élève - Prendre en compte l'ensemble des paramètres d'apprentissage, du global au détail (compétences, connaissances, comportements) - Rendre les élèves acteurs de leur progression et de leur évaluation - En fonction de leurs acquis, de leur progression et des réalisations personnelles 			

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec les contenus des enseignements Note : à quelques exceptions près, nous n'envisageons pas de strictes bijection compétences-contenus des enseignements. Par ailleurs, nous ne pouvons ici faire référence aux dispositifs d'évaluations complexes qui sont mis en place à la suite ou concomitamment aux enseignements et qui, en eux-mêmes, visent également le développement de compétences.	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
		dont ils peuvent faire état, orienter les élèves au fil de leur apprentissage			
II - ÊTRE ACTEUR DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT					
Activité 1 : Être acteur du projet pédagogique et artistique de l'établissement					
	II. 1.A. Participer à la réalisation du projet de l'établissement	<ul style="list-style-type: none"> - Participer à la mise en œuvre et à l'évaluation du projet de l'établissement en relation avec le directeur et les autres acteurs - Partager et mettre en perspective ses connaissances en collaboration avec l'ensemble des acteurs du projet - Inscrire son programme d'activités dans le projet de l'établissement 	<ul style="list-style-type: none"> - Textes cadres et insertion professionnelle - Méthodologie du projet d'établissement 	UE 3 – Environnement institutionnel et culture professionnelle Semestre 1,4 UE 3.1 environnement institutionnel – Textes cadres et insertion professionnelle	UE 3.1. - Environnement institutionnel Étude de cas juridique/administratifs sous la forme d'un exposé assorti d'un éventuel dossier documentaire. Élaboration en groupe d'un projet d'établissement Participation à des colloques UE 3.2. - Culture professionnelle Rapport d'enquête ethnographique dans des conservatoires Préparation et soutenance d'un portfolio Projets d'éducation artistique et culturelle Récit de vie, analyse professionnelle autobiographique problématisée en lien

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec les contenus des enseignements Note : à quelques exceptions près, nous n'envisageons pas de strictes bijection compétences-contenus des enseignements. Par ailleurs, nous ne pouvons ici faire référence aux dispositifs d'évaluations complexes qui sont mis en place à la suite ou concomitamment aux enseignements et qui, en eux-mêmes, visent également le développement de compétences.	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
	II.1.B. Travailler en équipe	<ul style="list-style-type: none"> - Nourrir et partager une réflexion pédagogique - Nourrir et/ou susciter des projets interdisciplinaires - Apporter ses connaissances et ses conseils pour l'achat de documents (supports audio et vidéo...) et pour la constitution et l'évolution du parc instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> - Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie) - Pratique pédagogique (stages) - Mise en place de projets pédagogiques - Transversalité musique/danse 	UE 4 – Recherche et innovation Semestre 3, 4, 5 UE 4.1 – Production d'écrits – Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche Semestre 1, 2, 3, 4, 5, 6 Stages de pratiques pédagogiques UE1.1 Mise en place de projets pédagogiques Semestre 2, 5 UE 4.4 -Le corps et la scène – Semestre 4, 6 Transversalité musique-danse	avec l'analyse de pratique à référence clinique (un texte + un entretien) Epreuve de langue UE 2.3. - Ouverture sur d'autres pratiques
	II.1.C. Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître le fonctionnement et la vie de l'établissement pour en informer les élèves et 	<ul style="list-style-type: none"> - Textes cadres et insertion 	UE 3 – Environnement institutionnel et culture professionnelle Semestre 1,4 UE 3.1 environnement institutionnel – Textes cadres et insertion	UE 3.1. - Environnement institutionnel Étude de cas juridique/administratifs sous la forme d'un exposé assorti d'un

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec les contenus des enseignements Note : à quelques exceptions près, nous n'envisageons pas de strictes bijection compétences-contenus des enseignements. Par ailleurs, nous ne pouvons ici faire référence aux dispositifs d'évaluations complexes qui sont mis en place à la suite ou concomitamment aux enseignements et qui, en eux-mêmes, visent également le développement de compétences.	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
		les parents - Communiquer sur sa démarche pédagogique - Informer les acteurs de l'établissement de son activité	professionnelle - Méthodologie du projet d'établissement - Pratique pédagogique (stages)	professionnelle	éventuel dossier documentaire. Élaboration en groupe d'un projet d'établissement Participation à des colloques
Activité 2 : Être acteur du projet de l'établissement dans sa dimension territoriale					
	II.2.A. Développer les relations avec des publics diversifiés	- S'inscrire dans les partenariats du lieu d'enseignement (Éducation nationale, le monde associatif, institutions culturelles, sociales...) - Apporter ses compétences artistiques et pédagogiques ainsi que son expertise sur les répertoires dans la mise en œuvre de dispositifs de sensibilisation et	- Espaces, lieux et territoires de la Culture. - Projets d'éducation artistique et	UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle UE 3.2. - Culture	UE 3.2. - Culture professionnelle Rapport d'enquête ethnographique dans des conservatoires Projets d'éducation artistique et

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec les contenus des enseignements Note : à quelques exceptions près, nous n'envisageons pas de strictes bijection compétences-contenus des enseignements. Par ailleurs, nous ne pouvons ici faire référence aux dispositifs d'évaluations complexes qui sont mis en place à la suite ou concomitamment aux enseignements et qui, en eux-mêmes, visent également le développement de compétences.	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
		d'apprentissage - Contribuer à l'accompagnement de la pratique en amateur.	culturelle - Projets pédagogiques	professionnelle Semestres 3, 5 et 6 UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement UE 1.1. - Approches didactiques Semestre 2 et 5: Mise en place de projets pédagogiques	culturelle UE 1.1. - Approches didactiques Élaboration d'un projet pédagogique en lien avec les textes cadrant l'enseignement artistique spécialisé, visant à instituer des pratiques didactiques variées et à penser les curricula dans un souci de démocratisation culturelle et de transversalité entre disciplines
	II.2.B. Participer à un réseau territorial	- S'inscrire dans le réseau territorial des institutions culturelles et des établissements d'enseignement artistique - Participer à un travail en équipe pédagogique à l'échelle d'un réseau d'établissements (notamment conservatoires,		UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle UE 3.1. - Environnement	UE 3.1. - Environnement institutionnel Étude de cas juridique/administratifs sous la forme d'un exposé assorti d'un éventuel dossier documentaire. Élaboration en groupe d'un projet d'établissement Participation à des colloques

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	<p>Correspondance avec les contenus des enseignements</p> <p>Note : à quelques exceptions près, nous n'envisageons pas de strictes bijection compétences-contenus des enseignements. Par ailleurs, nous ne pouvons ici faire référence aux dispositifs d'évaluations complexes qui sont mis en place à la suite ou concomitamment aux enseignements et qui, en eux-mêmes, visent également le développement de compétences.</p>	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
		écoles de musique, écoles associatives, MJC, centres de formation...)		<p>institutionnel</p> <p>Semestres 1, 5 et 6</p>	

Savoirs associés et spécifiques du diplôme d'État pour la discipline « Formation musicale »

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenus des enseignements	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
		<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance de la physiologie de la voix de l'enfant - Pratique vocale personnelle notamment en s'accompagnant - Pratique d'un instrument polyphonique : accompagnement et improvisation - Connaissances élémentaires en matière d'organologie des principaux instruments - Pratique élémentaire de direction d'ensembles vocaux et instrumentaux - Développer le lien entre l'écoute (le son) et 	<ul style="list-style-type: none"> - Perfectionnement instrumental - Didactique spécifique - Pratique pédagogique (stages) - Écritures, graphies, lectures, inventions et pratiques pour la formation musicale - Accompagnement au clavier - Écriture et arrangement - Musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale) 	<p>UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques</p> <p>UE 2.1. - Culture artistique et transversale</p> <p>Semestres 1 à 6</p> <p>UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement UE</p> <p>UE 1.1. - Approches didactiques</p> <p>Semestre 1 à 6</p>	<p>Accompagnement au clavier</p> <p>Pratique instrumentale en cours uniquement. Puis S3-S6 : réaliser 3 projets artistiques mettant en oeuvre des esthétiques différentes. La réalisation est publique, en fonction d'un cahier des charges axé sur les questions de médiation et donne lieu à des heures de cours dans la discipline.</p> <p>Pratiques collectives</p> <p>Observation, analyse de différents cours modélisés dans un dossier et élaboration d'un projet d'enseignement fondé sur la didactique spécifique</p> <p>Observation en cours de formation par jury externe de deux cours donnant lieu à évaluation sommative/diagnostique et préconisations Deux</p>

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenus des enseignements	Positionnement dans le cycle DE	Modalités d'évaluation
		l'écriture musicale (le signe) - Concevoir et créer des textes pédagogiques (épreuves, arrangements...) - Connaissance des styles, de l'histoire et de l'évolution des langages musicaux depuis le Moyen-Âge			cours à donner procédant de deux modalités définies en pédagogie générale

Savoirs associés et spécifiques du diplôme d'État pour la discipline « Direction d'ensembles vocaux »

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenus des enseignements	Positionnement dans le cycle DE	
	Organiser et conduire des répétitions	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissances de la physiologie de la voix de l'enfant - Pratique vocale personnelle notamment en s'accompagnant - Pratique d'un instrument polyphonique : accompagnement et improvisation - Déterminer le planning des répétitions et un plan de travail de chaque répétitions - Expliciter les objectifs à atteindre - Organiser les séquences au sein d'une répétition - Déterminer et conduire la progression du 	<ul style="list-style-type: none"> - Perfectionnement instrumental* - Didactique spécifique - Pratique pédagogique (stages)* - Écritures, graphies, lectures, inventions et pratiques pour la formation musicale - Accompagnement au clavier - Écriture et arrangement - Musicologie générale (histoire, analyse, 	<p>UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques</p> <p>UE 2.2. - Perfectionnement de la pratique dominante</p> <p>Perfectionnement artistique et Projets artistiques</p> <p>Semestres 1-6</p> <p>UE 1 - Approches et pratiques de</p>	<p>Accompagnement au clavier</p> <p>Pratique instrumentale en cours uniquement. Puis S3-S6 : réaliser 3 projets artistiques mettant en oeuvre des esthétiques différentes. La réalisation est publique, en fonction d'un cahier des charges axé sur les questions de médiation et donne lieu à des heures de cours dans la discipline.</p> <p>Pratiques collectives</p> <p>Observation, analyse de différents cours modélisés dans un dossier et élaboration d'un projet d'enseignement fondé sur la didactique spécifique</p> <p>Observation en cours de formation par jury externe de deux cours donnant lieu à évaluation</p>

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenus des enseignements	Positionnement dans le cycle DE	
		<p>groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser l'exemple vocal et/ou instrumentale - Utiliser un instrument polyphonique - S'adapter constamment au résultat de la prestation - Communiquer efficacement les consignes, remarques, remédiations... 	<p>culture musicale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transversalité musique-danse - Travail scénique Le corps musicien - AFCM, relaxation, respiration 	<p>l'enseignement</p> <ul style="list-style-type: none"> UE 1.1. - Approches didactiques Stages de pratique pédagogiques Semestres 1-6 <p>UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques</p>	<p>sommative/diagnostique et préconisations Deux cours à donner procédant de deux modalités définies en pédagogie générale</p>
	<p>Construire et gérer la dynamique du groupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construire un équilibre entre ses aspirations et la prise en compte des spécificités du groupe - Favoriser les interactions entre les membres du groupe - Installer des relations empreintes de confiance et de respect propices à la réalisation du projet - Mobiliser les ressources des individus au 	<p>* La spécificité de la discipline induit un traitement spécifique entre pratique artistique et pratique pédagogique, ces catégories étant plus reliée que pour les autres disciplines d'enseignement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> UE 2.1. - Culture artistique et transversale Harmonisation au clavier Semestres 1-2 <p>UE 2.4. - Le corps et la scène</p> <ul style="list-style-type: none"> Semestres 1, 2, 4, 5 et 6 	

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenus des enseignements	Positionnement dans le cycle DE	
		profit de la mise en mouvement du groupe			

Savoirs associés et spécifiques du diplôme d'État pour la discipline « Direction d'ensembles instrumentaux »

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenus des enseignements	Positionnement dans le cycle DE	
	Organiser et conduire des répétitions	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissances élémentaires en matière d'organologie des principaux instruments - Déterminer le planning des répétitions et un plan de travail de chaque répétition - Expliciter les objectifs à atteindre - Organiser les séquences au sein d'une répétition - Déterminer et conduire la progression du 	<ul style="list-style-type: none"> Perfectionnement instrumental* - Didactique spécifique - Pratique pédagogique (stages)* - Écritures, graphies, lectures, inventions et pratiques pour la formation musicale - Accompagnement au clavier - Écriture et arrangement - Musicologie générale (histoire, analyse, 		<p>Accompagnement au clavier</p> <p>Pratique instrumentale en cours uniquement. Puis S3-S6 : réaliser 3 projets artistiques mettant en oeuvre des esthétiques différentes. La réalisation est publique, en fonction d'un cahier des charges axé sur les questions de médiation et donne lieu à des heures de cours dans la discipline.</p> <p>Pratiques collectives</p> <p>Observation, analyse de différents cours modélisés dans un dossier et élaboration d'un projet d'enseignement fondé sur la didactique spécifique</p> <p>Observation en cours de formation par jury externe de deux cours donnant lieu à évaluation</p>

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenus des enseignements	Positionnement dans le cycle DE	
		<p>groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser l'exemple vocal et/ou instrumental - Utiliser un instrument polyphonique - S'adapter constamment au résultat de la prestation - Communiquer efficacement les consignes, remarques, remédiations... - Mettre en jeu des modes de transmission adaptés et variés (verbal, non-verbal, gestuel, instrumental, enregistrements...) 	<p>culture musicale)</p> <p>Technique de la scène</p> <p>* La spécificité de la discipline induit un traitement spécifique entre pratique artistique et pratique pédagogique, ces catégories étant plus reliée que pour les autres disciplines d'enseignement. Enquête dans la discipline</p>		<p>sommative/diagnostique et préconisations Deux cours à donner procédant de deux modalités définies en pédagogie générale</p>
	<p>Construire et gérer la dynamique du groupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construire un équilibre entre ses aspirations et la prise en compte des spécificités du groupe - Favoriser les interactions entre les membres du groupe - Installer des relations empreintes de 	<p>Stages de pratique pédagogique**</p> <p>**voir remarque supra (*)</p>		<p>Observation, analyse de différents cours modélisés dans un dossier et élaboration d'un projet d'enseignement fondé sur la didactique spécifique</p> <p>Observation en cours de formation par jury externe de deux cours donnant lieu à évaluation sommative/diagnostique et préconisations Deux cours à donner procédant de deux modalités définies en pédagogie général</p>

Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenus des enseignements	Positionnement dans le cycle DE	
		confiance et de respect propices à la réalisation du projet - Mobiliser les ressources des individus au profit de la mise en mouvement du groupe			