

**UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement**

**323 h**

**30 ECTS**

E.C. / CONTENU – HEURES		CM/TD/I	SEM.	NATURE ET MODALITÉS DES ÉVALUATIONS	ECTS
<b>UE 1.1.</b> <b>Approches didactiques</b>	Didactique générale et instrumentale <b>(12h)</b>	CM, TD, ind	4	<p><b>1.1.1.</b> Observation, analyse de différents cours modélisés dans un dossier et élaboration d'un projet d'enseignement fondé sur la didactique spécifique</p> <p><b>1.1.2.</b> Observation en cours de formation par jury externe de deux cours donnant lieu à évaluation sommative/diagnostique et préconisations</p> <p><b>1.1.3.</b> Exposés mettant en exergue un aspect didactiques ou pédagogique des écritures contemporaines</p> <p><b>1.1.4.</b> Deux cours à donner procédant de deux modalités définies en pédagogie générale</p> <p><b>1.1.5.</b> Élaboration d'un projet pédagogique</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>8</p> <p>6</p>
	Initiation aux neurosciences de l'apprentissage <b>(6h)</b>	CM	5		
	Écritures, graphies, lectures, inventions et pratiques en Formation Musicale <b>(21h)</b>	CM	3		
	Pratique pédagogique (stages) <b>(110h)</b>	Ind.	3, 4, 5, 6		
	Mise en place de projets pédagogiques <b>(6h)</b>	TD, ind.	5, 6		

UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement

323 h

30 ECTS

E.C. / CONTENU – HEURES			CM/TD/I	SEM.	NATURE ET MODALITÉS DES ÉVALUATIONS	ECTS
<b>UE 1.2.</b> <b>Approches historiques et sociologiques et multiréférentielle</b>	Sociologie de l'éducation musicale <b>(15h)</b>		CM	3	<b>1.2.1.</b> Animation de plusieurs séminaires relatifs à la recherche en didactique ou en sciences de l'éducation en lien avec l'enseignement artistique spécialisé et la pédagogie	12
	Musique et handicap : sensibilisation <b>(15h)</b>		CM	4, 5		
	Sciences de l'éducation <b>(114h)</b>		CM	3, 4, 5, 6		
	Philosophie de l'éducation <b>(12h)</b>		CM	6		
	Apprendre dans et hors l'école : histoire des courants pédagogiques <b>(12h)</b>		CM	3, 6		

**UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques**

**886 h**

**103 ECTS**

E.C. / CONTENU – HEURES		CM/TD/I	SEM.	NATURE ET MODALITÉS DES ÉVALUATIONS	ECTS
<b>UE 2.1. Culture artistique et transversale</b>	Musicologie interprète*( <b>100h</b> )	CM, TD	1, 2	<b>2.1.1.</b> Épreuves écrites et orales de musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale) *	12 + 12
	Musicologie artiste-enseignant et pratiques collectives (épistémologie des pratiques de la musique) ( <b>72h</b> )	CM, TP	3, 4, 5, 6		
	Ethnomusicologie générale ( <b>12h</b> )	CM, TP	4	<b>2.1.2.</b> Travaux liant improvisation, écriture, arrangement, recherches documentaires et bilan écrit réflexif	10
	Esthétique (initiation) ( <b>6h</b> )	CM	3	<b>2.1.3.</b> Une recherche en lien avec une approche de nature ethnomusicologique	1
	Enseignements transversaux* ( <b>100h</b> )	TD	1, 2	<b>2.1.3.</b> Travaux d'écriture et d'arrangement	9
	Écriture et arrangement ( <b>48h</b> )	CM et TP	3, 4		
<b>UE 2.2. - Perfectionnement artistique</b>	Renforcement interprète*; Projets artistiques ( <b>160h</b> )	Ind.	1, 2, 3, 4, 5, 6	<b>2.2.1.</b> Pratique instrumentale en cours uniquement. Puis S3-S6 : réaliser 3 projets artistiques mettant en œuvre des esthétiques différentes. La réalisation est publique, en fonction d'un cahier des charges axé sur les questions de médiation et donne lieu à des heures de cours de perfectionnement dans la discipline	25
	Pratiques d'ensemble et d'ouverture artistique ( <b>100h</b> )	CM, TD	1, 2	<b>2.2.2.</b> Pratiques d'ensemble et d'ouverture artistique*	12

**UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques**

**886 h**

**103 ECTS**

E.C. / CONTENU – HEURES		CM/TD/I	SEM.	NATURE ET MODALITÉS DES ÉVALUATIONS	ECTS
<b>UE 2.3.</b> <b>Ouverture sur d'autres pratiques</b>	Musiques traditionnelles et musique du monde <b>(17h)</b>	TP	4, 5	<b>2.3.1.</b> Initiation autre pratique (d'esthétique différente). Présentiel et participation à un projet  <b>2.3.2.</b> Improvisation au départ de procédés de la musique ancienne transféré dans un contexte musical semblable ou différent  <b>2.3.3.</b> Animation(s) de « workshop » de jazz  <b>2.3.4.</b> Réalisation publique en groupe d'une reprise ou d'une création en MAA	1  1  4  2
	Musiques anciennes <b>(33h)</b>	TP	6		
	Jazz et musiques improvisées <b>(54h)</b>	TP	3, 5		
	Musique contemporaine, scène et dispositifs live électronique <b>(24h)</b> †	TP	5		
	Musiques actuelles amplifiées <b>(24h)</b>	TP	4		
<b>UE 2.4.</b> <b>Le corps et la scène</b>	Interprète et scène <b>(100h)</b> †	CM, TD	1, 2	<b>2.4.1.</b> Travail scénique  <b>2.4.2.</b> Lecture de l'attitude posturale et du geste instrumental d'un élève au cours d'une séance et préconisations fonctionnelles	12  2
	Transversalité musique-danse <b>(12h)</b>	TP	5		
	Le corps musicien - AFCM, relaxation, respiration <b>(24h)</b>	TD, TP	4, 5		

† Ce domaine est évalué conjointement au domaine 4.2. MAO Scène et live, etc.

UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle

186 h

24 ECTS

E.C. / CONTENU – HEURES		CM/TD/I	SEM.	NATURE ET MODALITÉS DES ÉVALUATIONS	ECTS
<b>UE 3.1.</b> <b>Environnement institutionnel</b>	Textes cadres et insertion professionnelle <b>(20h)</b>	CM	3	<b>3.1.1.</b> Étude de cas juridique/administratifs sous la forme d'un exposé assorti d'un éventuel dossier documentaire	3
	Méthodologie du projet d'établissement <b>(23h)</b>	CM, TD	6	<b>3.1.2.</b> Élaboration en groupe d'un projet d'établissement	3
	Espaces, lieux et territoires de la Culture. Projets d'éducation artistique et culturelle <b>(42h)</b>	CM, TD	5, 6	<b>3.1.3.</b> Projets d'éducation artistique et culturelle	3
	Participation à des colloques <b>(29h)</b>	CM	3, 5	<b>3.1.4.</b> Participation à des colloques	1
<b>UE 3.2. - Culture et problématiques professionnelles</b>	Ethnographie de la classe <b>(15h)</b>	CM	3	<b>3.2.1.</b> Rapport d'enquête ethnographique dans des conservatoires	2
	Anthropologie du corps et identité de genre <b>(15h)</b>	CM	6	<b>3.2.2.</b> Animation d'un séminaire relatif à l'anthropologie	1
	Analyse clinique des pratiques professionnelles <b>(24h)</b>	TP	3, 4	<b>3.2.3.</b> Récit de vie, analyse professionnelle autobiographique problématisée en lien avec l'analyse de pratique à référence clinique (un texte + un entretien)	3
	Analyse de pratique à orientation didactique (ergonomie cognitive) <b>(6h)</b>	TP	5, 6		
	Insertion professionnelle (portfolio) <b>(12h)</b>	TD	3, 6	<b>3.2.4.</b> Préparation et soutenance d'un <i>portfolio</i>	8

**UE 4 - Recherche et innovation**

**105 h**

**23 ECTS**

E.C. / CONTENU – HEURES		CM/TD/I	SEM.	NATURE ET MODALITÉS DES ÉVALUATIONS	ECTS
<b>UE 4.1.</b> <b>Production d'écrits</b>	Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie) <b>(36h)</b>	CM, Ind. (suivi mémoire)	3, 4, 5, 6	<b>4.1.1.</b> Écriture d'un texte de type article de vulgarisation sur un sujet professionnel	2
				<b>4.1.2.</b> Production d'un dossier documentaire critique en lien avec l'une ou plusieurs des autres UE et propédeutique au mémoire (recension d'ouvrage + problématique) Écriture d'un mémoire dont le sujet et les contenus portent sur un élément de culture professionnelle	18
<b>UE 4.2.</b> <b>Techniques et technologies</b>	MAO scène et live <b>(12h)</b>	TP	6	<b>4.2.1.</b> Arrangement à rendre formalisé avec un logiciel de gravure musicale et à jouer	1
	Gravure musicale <b>(12h)</b>	TP	5		
	Techniques et technologies de la scène <b>(27h)</b>	TP	4, 5, 6	<b>4.2.2.</b> Techniques de la scène en situation professionnelle <sup>†</sup>	1
	Culture numérique - Approches physiques et technologiques <b>(18h)</b>	TD, TP	4, 5, 6	<b>4.2.3.</b> Projet de création utilisant les outils de l'audio-numériques <sup>†</sup>	1