



CEFEDEM DE NORMANDIE

Enseignement supérieur
musique et danse

LIVRET DE L'ÉTUDIANT·E

DIPLÔME D'ÉTAT DE
PROFESSEUR·E DE MUSIQUE



Cefedem de Normandie
INSPÉ Normandie Rouen-Le Havre
2 rue du Tronquet
76130 MONT-SAINT-AIGNAN
Tél. : +33 (0)2 35 14 70 90
Mail : contact@cefedem-normandie.fr

Édito

Cher·es étudiant·es, chère·es stagiaires,

Nous vous souhaitons la bienvenue au Cefedem de Normandie !

Cet établissement appartient au réseau des établissements supérieurs accrédités par le ministère de la Culture dans les domaines du spectacle vivant et de l'enseignement des pratiques des arts de la scène.

Jeunes bachelier·es ou étudiant·es déjà titulaires d'un diplôme universitaire, le Cefedem de Normandie vous propose une formation supérieure dispensée par des artistes, artistes-pédagogues et enseignant·es-chercheur·cheuses reconnu·es (et parfois de renom), conduisant au Diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

Le projet de formation porté par le Cefedem s'appuie sur plusieurs fondamentaux : travail collectif et interdisciplinaire, exigence artistique, croisements des parcours, des esthétiques et des disciplines, expérimentation et recherche, articulation avec le milieu professionnel interrégional et international. Il organise, par les projets et les contrats, la nécessaire rencontre avec l'altérité, qui seule permet de construire son identité artistique. La formation valorise ainsi et développe l'identité professionnelle de l'artiste-enseignant.

Pour cela, vous serez accompagné·es tout au long de votre cursus par une équipe artistique, pédagogique et administrative, ainsi que par un vaste réseau de partenaires auprès desquels vous pourrez effectuer des stages, résidences et mises en situation, véritables tremplins pour votre avenir professionnel.

Je vous souhaite à toutes et à tous d'excellentes études !

Yanik LEFORT,

Directeur du Cefedem de Normandie

Table des matières

Édito	2
Table des matières	3
Présentation	4
Présentation générale	4
Le-la Professeur-e de musique	4
Types de structures concernées par le métier	5
Emplois concernés et leur définition	5
Formation	6
Diplôme d'État de Professeur de musique	6
Parcours et professionnalisation	6
Double diplôme	7
Entrée directe en Master	7
Conditions d'admission : formation initiale et continue	8
Accès à la formation initiale	8
Accès à la formation professionnelle continue	8
Organisation des études - Évaluation	8
Les études	8
L'évaluation	8
Organisation générale par Unité d'Enseignement (UE)	9
Organisation générale par semestre	10
Descriptif des enseignements	12
UE1 - Approches et pratiques de l'enseignement	12
UE2 - Cultures et perfectionnements artistiques	14
UE3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle	18
UE4 - Recherche et innovation	20
Vie étudiante	23
Contacts	25
Lieux de cours et accès	26

Présentation

Présentation générale

Le Centre de formation des enseignants de la danse et de la musique de Normandie (Cefedem) est un établissement d'enseignement supérieur accrédité par le ministère de la Culture.

Il remplit plusieurs missions de service public, dont notamment, la formation au métier d'enseignant : il est habilité à délivrer le diplôme d'État qui permet d'enseigner dans les établissements d'enseignement artistique publics, associatifs et privés.

Le·la Professeur·e de musique

Le·la professeur·e de musique diplômé·e d'État est chargé·e de l'enseignement des pratiques de la musique. Selon les cas, il ou elle assure l'enseignement des activités d'éveil, d'initiation, la conduite d'un apprentissage initial et est chargé·e des cursus conduisant au certificat d'études musicales. Dans ce cadre, il ou elle transmet les compétences, connaissances et attitudes fondamentales nécessaires à une pratique autonome des élèves.

Il ou elle accompagne les pratiques artistiques des amateurs notamment en tenant un rôle de conseil et d'aide à la formulation de projets. Il ou elle participe à la réalisation des actions portées par l'établissement, s'inscrivant dans la vie culturelle locale.

Il ou elle peut être associé·e à la formation d'élèves en cycle à vocation d'orientation professionnelle. Il ou elle peut également siéger au sein de jurys d'évaluation des élèves.

Au long de sa vie professionnelle, il ou elle a la nécessité d'enrichir ses connaissances et compétences par des pratiques artistiques et par la formation continue.

Par ailleurs, il ou elle peut exercer des

activités impliquant ses compétences artistiques et pédagogiques dans d'autres contextes professionnels : interprète, compositeur·trice, arrangeur, directeur·trice d'ensembles instrumentaux ou vocaux, musicologue, intervenant·e lors de stages ou d'ateliers, concepteur·trice et opérateur·trice d'actions de sensibilisation à la musique, acteur·trice au sein de structures de diffusion et de création.

Le·la professeur·e de musique diplômé·e d'État peut travailler en collaboration avec des artistes et d'autres institutions des différents domaines artistiques (spectacle vivant, arts plastiques, cinéma, patrimoine) ; il ou elle peut apporter son expertise dans le cadre de projets conduits en partenariat avec des structures d'autres domaines.

Types de structures concernées par le métier

Le·la professeur·e de musique diplômé·e d'État enseigne principalement dans les établissements suivants :

- les établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique relevant des collectivités territoriales ;
- les écoles associatives et structures culturelles publiques ou privées, en lien ou non avec des structures de création et de diffusion.

Emplois concernés et leur définition

Participant à la réalisation du projet de l'établissement, ou, à défaut, à la mise en œuvre des orientations de la structure, le·la professeur·e de musique diplômé·e d'État a la responsabilité de la conduite des activités pédagogiques et artistiques de ses élèves. Dans ce cadre, il ou elle est doté·e d'une autonomie qui lui est confiée par le directeur de l'établissement, le conduisant notamment à organiser les actions de diffusion des élèves et à initier et coordonner des projets au sein de l'établissement.

En accord avec le directeur de l'établissement, il ou elle peut assurer le traitement des questions liées à la mise en œuvre des représentations qu'il réalise (contact avec les techniciens du spectacle, logistique, gestion...).

Dans les établissements publics d'enseignement de la musique relevant des collectivités territoriales

Le·la professeur·e détenteur·trice du diplôme d'État peut accéder au cadre d'emploi des assistants territoriaux d'enseignement artistique principaux par voie statutaire (le DE de professeur est, avec le diplôme universitaire de musicien intervenant, l'un des deux diplômes requis pour l'accès au concours externe du grade d'assistant territorial d'enseignement artistique principal de deuxième classe).

Le·la professeur·e

détenteur·trice du diplôme d'État exerce fréquemment ses fonctions dans les établissements relevant des collectivités territoriales et, en particulier, au sein des conservatoires classés par l'État.

L'organisation du travail est rythmée par le calendrier scolaire. Dans les établissements publics d'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique relevant des collectivités territoriales, le cadre d'emploi des assistant·e·s territoriaux d'enseignement artistique prévoit un temps d'enseignement hebdomadaire de vingt heures.

Le bon exercice du métier repose sur un travail de préparation indispensable dont l'organisation est déterminée par l'enseignant·e.

L'assistant·e territorial·e d'enseignement artistique a une mission de service public. Il ou elle enseigne et est susceptible d'animer une équipe d'enseignants, constituée ou non en département, pour un projet ou une mission spécifique. Une évolution de carrière dans la filière artistique territoriale peut le conduire au grade de professeur territorial d'enseignement artistique.

Dans les établissements et structures d'enseignement de la musique ne relevant pas des collectivités territoriales

Le recrutement s'effectue de manière contractuelle au titre des diplômes, qualités, compétences et renommée présentés.

Formation

Diplôme d'État de Professeur·e de musique

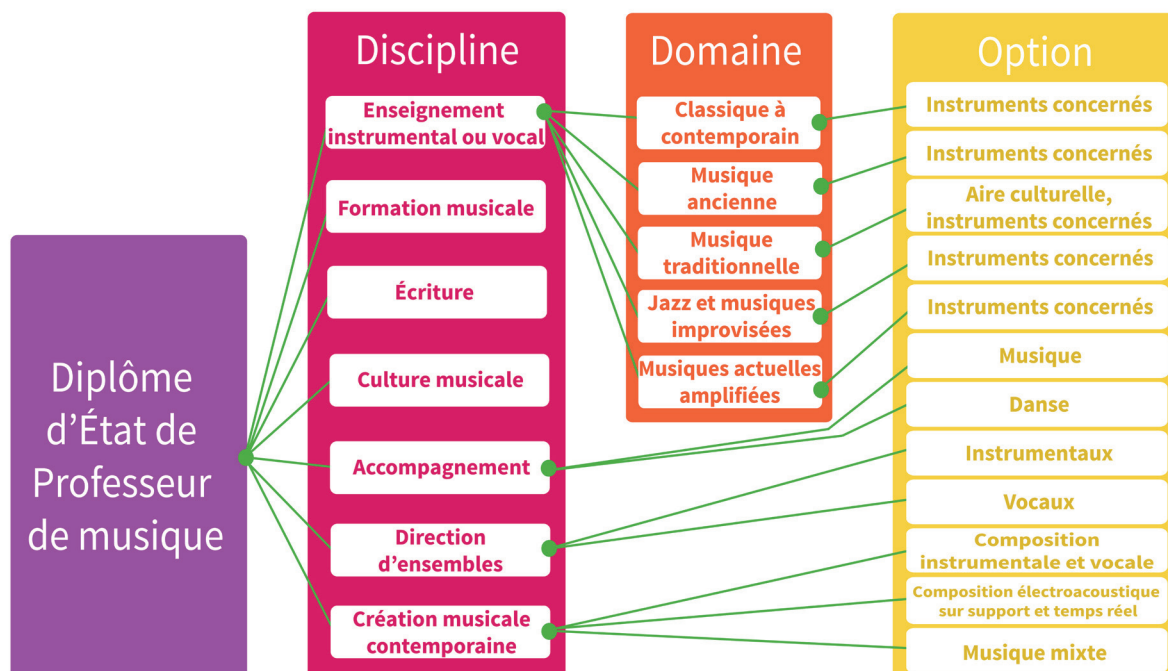
Parcours et professionnalisation

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés. Depuis 2016, il est classé de niveau 6 du RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles). Il emporte l'acquisition de 180 crédits européens, ce qui garantit la mobilité des étudiant·e-s dans l'espace européen de l'enseignement supérieur.

La formation conduisant au diplôme d'État est conçue sur 6 semestres :

- la 1^{re} année partie en lien avec le cursus de Licence d'interprète, en partenariat avec les Conservatoires de Rouen, de Caen, de Grand-Couronne et le département de musicologie de Rouen,
- les 2^e et 3^e années sont plus spécifiquement consacrées aux enseignements pédagogiques.

Le Diplôme d'État précise la discipline et, le cas échéant, le domaine et l'option pour lesquels il est délivré.



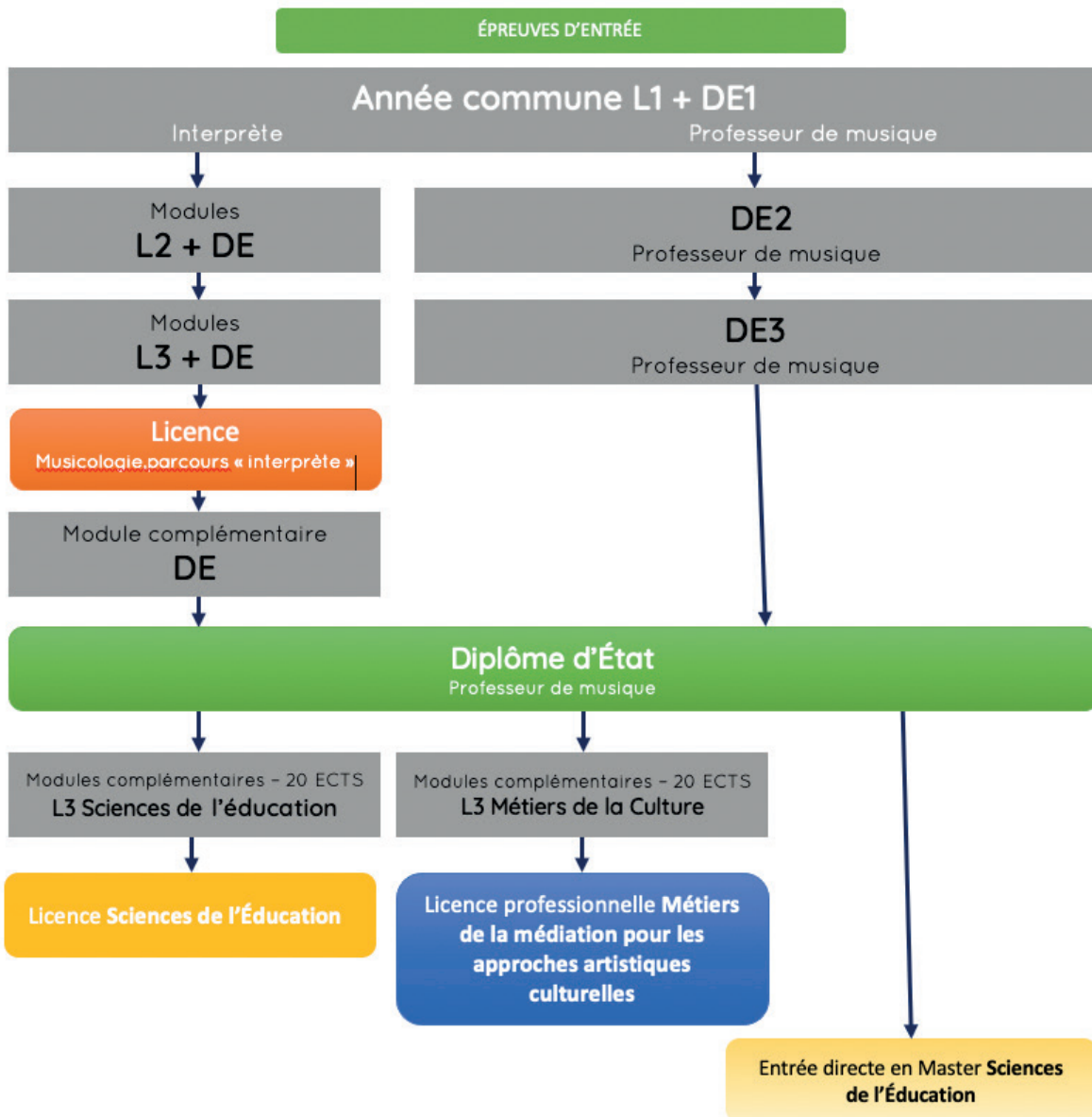
Double diplôme

La troisième année peut être complétée par un accès facilité en Licence de Sciences de l'éducation ou en Licence des métiers de la Culture de l'Université de Rouen Normandie moyennant seulement l'équivalent d'enseignement de 20 crédits européens complémentaires à suivre.

Les procédures de validation à l'entrée en formation tiennent compte au mieux du passé artistique et de l'expérience de chaque étudiant·e et permettent le cas échéant une entrée directe en 2^e année de formation ou obtenir de larges équivalences témoignant des études ou parcours antérieurs.

Entrée directe en Master

L'obtention du DE permet une entrée directe en Master Sciences de l'éducation à l'Université de Rouen Normandie.



Conditions d'admission

FORMATION INITIALE ET CONTINUE

Accès à la formation initiale

L'accès en formation initiale est ouvert sur concours aux candidat·es justifiant des conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme national d'orientation professionnelle de musicien (DNOP) ou d'un diplôme d'études musicales (DEM)
- être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence

Dispense :

Le·la directeur·trice de l'établissement dans lequel se déroule le DE peut autoriser à se présenter au concours d'entrée des candidat·es qui ne sont pas titulaires du DNOP ou du DEM, après avis d'une commission composée d'au moins trois enseignant·e·s de l'établissement.

Accès à la formation professionnelle continue

L'accès à la formation professionnelle continue au DE est conditionné à la réussite à un examen d'entrée et à l'une des conditions suivantes :

- justifier d'une expérience d'enseignement dans le domaine musical en qualité de salarié d'une durée d'au moins deux années, à raison de cinq heures par semaine

- au moins sur trente semaines par an ou leur équivalent en volume horaire annuel,
- justifier d'une pratique professionnelle en qualité d'artiste de la musique d'une durée d'au moins deux années, pouvant notamment être attestée par quarante-huit cachets sur deux ans,
- être titulaire du diplôme d'études musicales (DEM) ou du diplôme national d'orientation professionnelle de musique (DNOP) et exercer une activité d'enseignement en qualité de salarié à raison de cinq heures par semaine sur trente semaines au moins, ou être engagé dans une démarche de réorientation professionnelle.

ORGANISATION DES ÉTUDES - ÉVALUATION

Les études

La formation porte sur la pratique musicale, la culture artistique, la pédagogie, la réalisation de projets, l'environnement territorial et professionnel, la formalisation de la réflexion pédagogique. Sa durée de référence est de 1350 heures soit 3 ans.

Le cursus comporte des stages pratiques de pédagogie dans des établissements de formation, des structures de création ou de diffusion, dont une partie au moins doit donner la possibilité d'être placé en

situation d'enseignement. Ces stages, d'une durée minimale cumulée de 80 heures, font l'objet d'une attribution de crédits ECTS.

L'évaluation

Les unités d'enseignement (UE) font l'objet d'évaluations qui peuvent être constituées d'épreuves pratiques, d'épreuves écrites et d'épreuves orales.

La définition et la durée des épreuves ainsi que les modalités d'acquisition de chacune des unités d'enseignement sont définies par le règlement des études de l'établissement. Les unités d'enseignement ne sont pas compensables entre elles.

Au Cefedem de Normandie, celles-ci sont pour la plupart non directement reliées aux cours qui leur servent de ressources.

Au vu des résultats des évaluations continues et terminales, le·la directeur·trice de l'établissement arrête la liste des candidat·es reçu·es et leur délivre le DE de professeur de musique. Il remet aux candidat·es non reçu·es une attestation précisant les unités d'enseignement (UE) et modules acquis ainsi que les crédits (ECTS) correspondants.

Organisation générale par Unité d'Enseignement (UE)

La formation conduisant au diplôme d'État est conçue sur 6 semestres (S1, S2, etc.)

Les enseignements peuvent être de différentes formes :

- CM : cours magistraux
- TD : travaux dirigés ou en sous-groupes
- SI : suivis individualisés

UE1 - Approches et pratiques de l'enseignement	Contenus	S1	S2	S3	S4	S5	S6	Total/étudiant	Total UE N.N.	% UE N.N.	% UE
UE 1.1. - Approches didactiques	Didactique générale et instrumentale				12			12	18	10%	17%
	Initiation aux neurosciences de l'apprentissage					6		6			
	Écritures, graphies, lectures, inventions et pratiques en Formation Musicale				21			21			
	Pratique pédagogique (stages)			30	30	30	20	110			
	Mise en place de projets pédagogiques					3	3	6			
UE 1.2. - Approches historiques, sociologiques et multiréférentielles	Sociologie de l'éducation musicale			15				15	12	7%	
	Musique et handicap : sensibilisation				9	6		15			
	Sciences de l'éducation			30	30	30	24	114			
	Philosophie de l'éducation						12	12			
	Apprendre dans et hors l'école : histoire des courants pédagogiques			6				6			
								12			
				102	81	75	65	323			
UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques	Contenus	S1	S2	S3	S4	S5	S6	Total/étudiant	Total UE N.N.	% UE N.N.	% UE
UE 2.1. - Culture artistique et transversale	Musico-logie interprète*	50	50					100	44	24%	57%
	Musico-logie artiste-enseignant et pratiques collectives (épistémologie des pratiques de la musique)			27	27	6	12	72			
	Ethnomusico-logie générale				12			12			
	Esthétique (initiation)			6				6			
	Enseignements transversaux*	50	50					100			
	Écriture et arrangement			12	36			48			
UE 2.2. - Perfectionnement artistique	Renforcement interprète* ; Projets artistiques	50	50	15	15	15	15	160	37	21%	
	Pratiques d'ensemble et d'ouverture artistique*	50	50					100			
UE 2.3. - Ouverture sur d'autres pratiques	Musiques traditionnelles et musique du monde				7	10		17	8	4%	
	Musiques anciennes						33	33			
	Jazz et musiques improvisées			27		27		54			
	Musique contemporaine, scène et dispositifs live électronique					24		24			
	Musiques actuelles amplifiées				24			24			
UE 2.4. - Le corps et la scène	Interprète et scène*	50	50					100	14	8%	
	Transversalité musique-danse					12		12			
	Le corps musicien - AFCM, relaxation, respiration				15	9		24			
		250	250	87	136	103	60	886			
UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle	Contenus	S1	S2	S3	S4	S5	S6	Total/étudiant	Total UE N.N.	% UE N.N.	% UE
UE 3.1. - Environnement institutionnel	Textes cadres et insertion professionnelle			20				20	10	6%	13%
	Méthodologie du projet d'établissement						23	23			
	Espaces, lieux et territoires de la Culture. Projets d'éducation artistique et culturelle					12	30	42			
	Participation à des colloques			8		21		29			
UE 3.2. - Culture et problématiques professionnelles	Ethnographie de la classe			15				15	14	8%	
	Anthropologie du corps et identité de genre						15	15			
	Analyse clinique des pratiques professionnelles			12	12			24			
	Analyse de pratique à orientation didactique (ergonomie cognitive)					3	3	6			
	Insertion professionnelle (portfolio)			3			9	12			
				58	12	36	80	186			
UE 4 - Recherche et innovation	Contenus	S1	S2	S3	S4	S5	S6	Total/étudiant	Total UE N.N.	% UE N.N.	% UE
UE 4.1. - Production d'écrits de recherche	Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie)			3	6	12	15	36	20	11%	13%
UE 4.2. - Techniques et technologies	MAO scène et live						12	12	3	2%	
	Gravure musicale					12		12			
	Techniques et technologies de la scène				9	6	12	27			
	Culture numérique - Approches physiques et technologiques				6	6	6	18			
				3	21	36	45	105			

L1	L2	L3	TOTAL
500	500	500	1500

Organisation générale par semestre

DE1

Semestre 1		Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques				
UE 2.1. - Culture artistique et transversale	250	100	30	
Musicologie interprète		50		
Enseignements transversaux		50		
UE 2.2. - Perfectionnement artistique		100		
Renforcement interprète		50		
Pratiques d'ensemble et d'ouverture artistique		50		
UE 2.4. - Le corps et la scène	50			
Interprète et scène	50			

Semestre 2		Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques				
UE 2.1. - Culture artistique et transversale	250	100	30	
Musicologie interprète		50		
Enseignements transversaux		50		
UE 2.2. - Perfectionnement artistique		100		
Renforcement interprète		50		
Pratiques d'ensemble et d'ouverture artistique		50		
UE 2.4. - Le corps et la scène	50			
Interprète et scène	50			

DE2

Semestre 3		Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement				
UE 1.1. - Approches didactiques	102	51	4	
Écritures, graphies, lectures, inventions et pratiques en Formation Musicale		21		
Pratique pédagogique (stages)		30		
UE 1.2. - Approches historiques, sociologiques et multiréférentielles		51		
Sociologie de l'éducation musicale		15		
Sciences de l'éducation		30		
Apprendre dans et hors l'école : histoire des courants pédagogiques	6			

Semestre 4		Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement				
UE 1.1. - Approches didactiques	81	42	6	
Didactique générale et instrumentale		12		
Pratique pédagogique (stages)		30		
UE 1.2. - Approches historiques, sociologiques et multiréférentielles		39		
Musique et handicap : sensibilisation		9		
Sciences de l'éducation		30		

UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques		Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
UE 2.1. - Culture artistique et transversale	87	45	15	
Musicologie artiste-enseignant et pratiques collectives (épistémologie des pratiques de la musique)		27		
Esthétique (initiation)		6		
Écriture et arrangement		12		
UE 2.2. - Perfectionnement artistique		15		
Renforcement interprète"; Projets artistiques		15		
UE 2.3. - Ouverture sur d'autres pratiques	27			
Jazz et musiques improvisées	27			

UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques		Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
UE 2.1. - Culture artistique et transversale	136	75	16	
Musicologie artiste-enseignant et pratiques collectives (épistémologie des pratiques de la musique)		27		
Ethnomusicologie générale		12		
Écriture et arrangement		36		
UE 2.2. - Perfectionnement artistique		15		
Renforcement interprète"; Projets artistiques		15		
UE 2.3. - Ouverture sur d'autres pratiques	31			
Musiques traditionnelles et musique du monde	7			
Musiques actuelles amplifiées	24			
UE 2.4. - Le corps et la scène	15			
Le corps musicien - AFCM, relaxation, respiration	15			

UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle		Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
UE 3.1. - Environnement institutionnel	58	28	8	
Textes cadres et insertion professionnelle		20		
Participation à des colloques		8		
UE 3.2. - Culture professionnelle		30		
Ethnographie de la classe		15		
Analyse clinique des pratiques professionnelles		12		
Insertion professionnelle (portfolio)	3			

UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle		Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
UE 3.2. - Culture professionnelle	12	12	3	
Analyse clinique des pratiques professionnelles		12		

UE 4 - Recherche et innovation		Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
UE 4.1. - Production d'écrits de recherche	3	3	3	
Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie)		3		

UE 4 - Recherche et innovation		Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
UE 4.1. - Production d'écrits de recherche	21	6	5	
Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie)		6		
UE 4.2. - Techniques et technologies		15		
Techniques et technologies de la scène	9			
Culture numérique - Approches physiques et technologiques	6			

DE3

Semestre 5	Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement			
UE 1.1. - Approches didactiques	75	39	10
Initiation aux neurosciences de l'apprentissage		6	
Pratique pédagogique (stages)		30	
Mise en place de projets pédagogiques		3	
UE 1.2. - Approches historiques, sociologiques et multiréférentielles		36	
Musique et handicap : sensibilisation	6		
Sciences de l'éducation	30		

UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques			
UE 2.1. - Culture artistique et transversale	103	6	11
Musicologie artiste-enseignant et pratiques collectives (épistémologie des pratiques de la musique)		6	
UE 2.2. - Perfectionnement artistique		15	
Renforcement interprète"; Projets artistiques		15	
UE 2.3. - Ouverture sur d'autres pratiques		61	
Musiques traditionnelles et musique du monde	10		
Jazz et musiques improvisées	27		
Musique contemporaine, scène et dispositifs live électronique	24		
UE 2.4. - Le corps et la scène		21	
Transversalité musique-danse		12	
Le corps musicien - AFCM, relaxation, respiration		9	

UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle			
UE 3.1. - Environnement institutionnel	36	33	1
Espaces, lieux et territoires de la Culture. Projets d'éducation artistique et culturelle		12	
Participation à des colloques		21	
UE 3.2. - Culture professionnelle		3	
Analyse de pratique à orientation didactique (ergonomie cognitive)		3	

UE 4 - Recherche et innovation			
UE 4.1. - Production d'écrits de recherche	36	12	8
Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie)		12	
UE 4.2. - Techniques et technologies		24	
MAO scène et live		12	
Techniques et technologies de la scène		6	
Culture numérique - Approches physiques et technologiques		6	

Semestre 6	Volume horaire total/ UE/Sem.	Volume horaire en détails	ECTS
UE 1 - Approches et pratiques de l'enseignement			
UE 1.1. - Approches didactiques	65	23	10
Pratique pédagogique (stages)		20	
Mise en place de projets pédagogiques		3	
UE 1.2. - Approches historiques, sociologiques et multiréférentielles		42	
Sciences de l'éducation		24	
Philosophie de l'éducation		12	
Apprendre dans et hors l'école : histoire des courants pédagogiques		6	

UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques			
UE 2.1. - Culture artistique et transversale	136	12	1
Musicologie artiste-enseignant et pratiques collectives (épistémologie des pratiques de la musique)		12	
UE 2.2. - Perfectionnement artistique		15	
Renforcement interprète"; Projets artistiques		15	
UE 2.3. - Ouverture sur d'autres pratiques		33	
Musiques anciennes		33	

UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle			
UE 3.1. - Environnement institutionnel	80	53	12
Méthodologie du projet d'établissement		23	
Espaces, lieux et territoires de la Culture. Projets d'éducation artistique et culturelle		30	
UE 3.2. - Culture professionnelle		27	
Anthropologie du corps et identité de genre		15	
Analyse de pratique à orientation didactique (ergonomie cognitive)		3	
Insertion professionnelle (portfolio)		9	

UE 4 - Recherche et innovation			
UE 4.1. - Production d'écrits de recherche	45	15	7
Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie)		15	
UE 4.2. - Techniques et technologies		30	
MAO scène et live		12	
Techniques et technologies de la scène		12	
Culture numérique - Approches physiques et technologiques		6	

Descriptif des enseignements

sous réserve d'ajustements ponctuels en fonction de nos partenaires ou des différences possibles d'intervenant-es dans la formation

UE1 - Approches et pratiques de l'enseignement**UE 1.1. - Approches didactiques**

Module	Didactique générale et instrumentale
Modalités	TD - Cours collectifs dialogués alternant avec des travaux en groupes
Enjeux	Permettre aux étudiants d'acquérir un bagage théorique didactique et pédagogique adossé à quelques concepts centraux en sciences de l'éducation.
Objectifs	
Contenus	Quelques concepts centraux en didactique (épistémologie, savoirs / connaissances / compétences, variable didactique, contrat didactique, etc.) - Didactique et pédagogie : le triangle de Houssaye - Quelques modèles théoriques de l'apprentissage - Les composantes cognitives et métacognitives de l'apprentissage - Les composantes affectives de l'apprentissage (émotions, motivation...) - Le travail en groupe - Les conceptions des élèves - Le statut de l'erreur - Postures d'enseignants et postures d'élèves
Enseignant	Pierre EMERY, Docteur en sciences de l'éducation, Professeur des écoles, Formateur 1er degré : référent stages et parcours adaptés (PCI) à l'INSPE de l'académie de Rouen
Module	Initiation aux neurosciences de l'apprentissage
Modalités	
Enjeux et Objectifs	Sensibiliser aux mythes et réalités des neurosciences à propos des questions d'éducation.
Contenus	Brève anatomie fonctionnelle du système nerveux - La rencontre entre sciences cognitives et éducation : opportunités et « neuromythes » - Neurosciences et développement de la mémoire - Développement cognitif et performance scolaires - Affects et apprentissages - Troubles de l'apprentissages - Neurosciences et musique
Enseignant	Laurent LESCOUARCH, Professeur des Universités en Sciences de l'Education, EA 7454 CIRNEF - Département des Sciences de l'Education INSPÉ Caen Normandie
Module	Écritures, graphies, lectures, inventions et pratiques en Formation Musicale
Modalités	Cours collectifs avec travaux individuels sous formes d'exposés oraux
Enjeux	Connaître les techniques de jeu, les modes d'écriture et les enjeux de composition de la "musique contemporaine".
Objectifs	Inclure l'histoire de la "musique contemporaine" dans la sphère des "musiques d'aujourd'hui".
Contenus	Les aspects techniques, historiques et analytiques du cours sont passés au prisme de la praxis. Pour les étudiants de "musiques actuelles" au sens général, le sujet d'exposé traite du "savant" dans le "populaire".
Enseignant	Pierre-Albert CASTANET, Directeur du département des métiers de la Culture à l'Université de Rouen-Normandie, PU Musicologie
Module	Pratique pédagogique (stages)
Modalités	Les stages de pratique pédagogiques correspondent à 110 h de formation sur l'ensemble des semestres. Ils sont individualisés en fonction de chaque étudiant et doivent se dérouler dans des conservatoires ou école de musique de taille et de projets différents.
Enjeux	Appréhender les responsabilités d'un artiste-enseignant dans un cadre institué. Développer son expérience pédagogique par des échanges nourris et structurants
Objectifs	Développer ou approfondir les compétences spécifiques
Contenus	Répertoires, cycles d'études, projets pédagogiques au sein du projet de l'établissement...
Enseignants	Les conseillers pédagogiques
Module	Mise en place de projets pédagogiques
Modalités	5 heures de cours collectifs puis des rendez-vous individuels à la carte après production par les étudiants de séquences filmées non scénarisées qui servent de support d'analyse de pratique.
Enjeux	Dans l'optique de l'élaboration de leur projet pédagogique, permettre aux étudiants de comprendre les enjeux et modalités de mise en œuvre de la pédagogie par situations-problèmes. Instituer des pratiques didactiques variées ; définir des enjeux de savoir ; interroger les modalités des pratiques et des évaluations au sein des établissements ; penser les curricula dans un souci de démocratisation culturelle et de transversalité entre disciplines.
Objectifs	Inventer et réaliser une situation d'enseignement-apprentissage de la structure d'une situation-problème pour des élèves pratiquant la musique en conservatoires ou écoles de musique
Contenus	Méthodologie d'une situation d'enseignement-apprentissage. Ce travail s'inscrit dans le droit-fil des « expériences didactiques » menées en 2e année. Il s'agit d'un approfondissement éclairé des notions clés de la didactique, comportant des exigences conceptuelles plus importantes qu'en S3 et S4. Il s'inscrit aussi dans la lignée travaillée en Pratiques et cultures musicales au sein des situations musicales vécues et inventées pour d'autres.

	Les différents types de problèmes - Du problème ouvert à la situation-problème - La situation problème : une tâche complexe - Situation-problème et processus d'apprentissage - Le concept d'obstacle - Les conceptions des élèves - Le concept d'objectif-obstacle
Ressources	https://docs.google.com/document/d/1Qg9GGuhCFQKZstYAASdiXvQkmx-6t9fmdvXWY_31Y7l/edit?usp=sharing
Enseignants	Pierre EMERY, Docteur en sciences de l'éducation, Professeur des écoles, Formateur 1er degré : référent stages et parcours adaptés (PCI) à l'INSPE de l'académie de Rouen Yanik LEFORT, directeur du Cefedem de Normandie

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS
UE 1.1. Approches didactiques	1.1.1. Observation, analyse de différents cours modélisés dans un dossier et élaboration d'un projet d'enseignement fondé sur la didactique spécifique				2			2
	1.1.2. Observation en cours de formation par jury externe de deux cours donnant lieu à évaluation sommative/diagnostique et préconisations							1
	1.1.3. Exposés mettant en exergue un aspect didactiques ou pédagogique des écritures contemporaines							1
	1.1.4. Deux cours à donner précédant de deux modalités définies en pédagogie générale					4	4	8
	1.1.5. Élaboration d'un projet pédagogique					3	3	6

UE 1.2 - Approches historiques et sociologiques et pluriréférentielles

Module	Sociologie de l'éducation musicale
Modalités	Cours collectifs
Enjeux	Sensibiliser les étudiants aux facteurs sociologiques pouvant impacter l'enseignement et l'apprentissage de la musique.
Objectifs	Appréhender des textes faisant référence à la sociologie de l'éducation en les reliant à l'éducation musicale. Avoir une connaissance de l'histoire des politiques publiques dans l'enseignement spécialisé.
Contenus	Ce cours présente les rouages de la (re)production des inégalités sociales dans et par l'école. Y sont ainsi abordés et discutés : la matérialité des inégalités sociales de scolarisation, les explications théoriques dominantes (Bourdieu/Boudon) et leurs prolongements (pratiques éducatives des familles, relations école/famille et réalités quotidiennes de la vie scolaire - du côté élève comme du côté enseignant). Ce cours est également l'occasion de saisir les liens de l'institution avec le territoire, notamment à travers l'analyse de politiques publiques.
Enseignante	Carole DAVERNE-BAILLY, Maître de conférence à l'Université de Rouen-Normandie, membre du laboratoire CIRNEF
Module	Musique et handicap : sensibilisation
Modalités	3h CM pour la présentation de contenus généraux sur l'inclusion en tronc commun et 3h TD pour travailler en petits groupes sur les pratiques différenciées menées à destination d'élèves présentant des besoins particuliers.
Enjeux	Prise en compte de la diversité des apprenants dans le cadre d'une pratique musicale afin d'adapter sa pédagogie aux besoins.
Objectifs	Informier et sensibiliser les futurs professeurs de musique aux enjeux de l'accueil d'élèves avec des profils et des besoins particuliers.
Contenus	Présentation du concept d'inclusion (par opposition à exclusion, ségrégation et intégration) et de sa mise en œuvre dans le cadre d'une pratique musicale (adaptations pédagogiques nécessaires en fonction du type de handicap et de besoin identifiés)
Enseignante	Diane BEDOIN, Maître de conférence à l'Université de Rouen-Normandie
Module	Sciences de l'éducation
Modalités	Cours collectifs par promotion ; travaux en sous-groupes donnant lieu à des séminaires présentés au sein de la promotion ou aux deux promotions, selon les cas. L3 Cours collectifs avec travaux de recherche et exposés
Enjeux	Former des enseignants musiciens qui soient des praticiens réflexifs DE2 Comprendre les déterminants des situations d'enseignement à partir des théories de l'apprentissage DE3 Approfondir des dimensions particulières des situations d'enseignement
Objectifs	Susciter une réflexion distanciée sur les pratiques pédagogiques dans l'enseignement artistique spécialisé musique. Découvrir des théories et des recherches en sciences de l'éducation en vue d'entrer dans une dynamique de recherche (réflexivité critique professionnalisante et formation à la recherche). Appréhender les phénomènes et processus en mouvement dans le champ de l'enseignement artistique. Comprendre les ressorts de la relation éducative inhérente à cette situation pédagogique spécifique. DE2 Analyser les situations d'apprentissage dans l'enseignement musical DE3 Se construire des grilles d'analyse les pratiques d'enseignement dans l'éducation artistique et culturelle
Contenus	Pédagogies de l'apprentissage/de l'enseignement, théories de l'apprentissage et dispositifs pédagogiques, histoire des grands pédagogues et de l'Éducation nouvelle, pédagogie de groupe, pédagogie de projet, gestion de l'hétérogénéité et différenciation, statut de l'erreur et évaluation, les gestes professionnels d'enseignement et d'étayage, la régulation des situations collectives et l'autorité dans les situations d'enseignement
Remarque	Présentation orale d'ouvrages de référence en sciences de l'éducation, visant à inscrire une problématique générale dans le contexte de l'enseignement musical.

	Conception d'une « expérience didactique » avec un groupe d'élèves sur plusieurs séances, donnant lieu à la rédaction d'un dossier et à une présentation orale suivie d'un débat.
Enseignants	Pierre EMERY, Docteur en sciences de l'éducation, Professeur des écoles, Formateur 1er degré : référent stages et parcours adaptés (PCI) à l'INSPE de l'académie de Rouen Laurent LESCOUARCH, Professeur des Universités en Sciences de l'Éducation, EA 7454 CIRNEF - Département des Sciences de l'Éducation INSPÉ Caen Normandie Valérie LOUIS-MOREAU, Professeur en Sciences de l'éducation au CNSMD de Lyon

Module	Philosophie de l'éducation
Modalités	Cours collectif avec apport de documents alternant moments de CM et moments de TD
Enjeux	Amener les étudiants à réfléchir aux valeurs d'un projet éducatif, notamment en lien avec une visée de créativité.
Objectifs	1) Connaître les spécificités des valeurs en éducation ; 2) Identifier les caractéristiques d'une démarche créative ; 3) Pratiquer quelques activités de créativité ; 4) Repérer quelques modélisations de pratiques créatives dans l'enseignement musical
Contenus	Supports de cours : a) un diaporama comportant des éléments de réponse aux quatre objectifs énoncés ci-dessus ; b) quelques supports d'activité créative ; c) photocopies de chapitres d'ouvrage en lien avec les pratiques de créativité en enseignement musical
Enseignants	

Module	Apprendre dans et hors l'école : histoire des courants pédagogiques
Modalités	TD avec alternance de cours collectifs dialogués, travaux en groupes, et études de documents (écrits ou vidéos)
Enjeux	Par la connaissance de différents courants pédagogiques, doter les étudiants d'outils d'analyse des situations pédagogiques vécues ou observées. Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique.
Objectifs	Permettre aux étudiants d'acquérir quelques bases sur les grandes doctrines et courants pédagogiques ainsi que sur leur évolution dans l'histoire.
Contenus	- Les modèles d'enseignements traditionnels (maïeutique, scolastique, enseignement mutuel / enseignement simultané) - L'éducation nouvelle - Quelques grandes figures et doctrines pédagogiques (Rousseau, Pestalozzi, Freinet, Oury, Montessori, Rogers...) - Les pédagogies coopératives
Enseignants	Pierre EMERY, Docteur en sciences de l'éducation, Professeur des écoles, Formateur 1er degré : référent stages et parcours adaptés (PCI) à l'INSPE de l'académie de Rouen

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS
UE 1.2. Approches historiques et sociologiques et multiréférentielles	1.2.1. Animation de plusieurs séminaires relatifs à la recherche en didactique ou en sciences de l'éducation en lien avec l'enseignement artistique spécialisé et la pédagogie			3	3	3	3	12

UE 2 - Cultures et perfectionnements artistiques

UE 2.1. - Culture artistique et transversale

Module	Musicologie artiste-enseignant et pratiques collectives (épistémologie des pratiques de la musique)
Modalités	Cours collectifs
Enjeux	Perfectionnement artistique.
Objectifs	Acquérir les bases d'une Culture Musicale active : repères chronologiques et stylistiques. Appréhender l'évolution stylistique au sein d'une même période et entre deux périodes distinctes.
Contenus	Histoire de la Musique : approche des grands courants musicaux allant de la Musique médiévale à la première partie du XXe siècle. Commentaire d'écoute. Comparaison d'œuvres représentatives. Organologie. Ecriture. Musique et Littérature.
Enseignant	Jean-Yves HAYMOZ, Professeur au CNSM de Lyon et à la Haute école de musique de Genève, spécialiste d'improvisation polyphonique, fondateur et directeur de l'ensemble vocal Alternatim spécialisé dans l'interprétation du plain-chant Renaissance et baroque

Module	Ethnomusicologie générale
Modalités	Cours collectifs et semi-collectifs
Enjeux	Développer une réflexion plus générale sur les notions de musique et de pratique musicale et sur leurs enjeux
Objectifs	Le cours propose une approche de l'ethnomusicologie au travers d'un historique et des définitions de cette matière, passant par une étude de la diversité des échelles musicales, des aires géographiques ainsi que de la classification des instruments de musique.

	Transmettre des outils intellectuels qui permettent de situer les pratiques musicales dans leur cadre social de production et de réception.
Contenus	Histoire de l'ethnomusicologie. Etude d'œuvres d'origines géographiques diverses. Outils d'analyse propres à l'ethnomusicologie. Cet enseignement permet aussi aux étudiants de découvrir d'autres formes d'apprentissage et de transmission de la musique, du chant et de la danse. Ils sont par ailleurs amenés à réfléchir à comment s'effectue la production et la représentation de la musique, qui la crée, qui la pratique, qui l'écoute et dans quel contexte. Ces entrées multiples visent à permettre à l'étudiant de s'interroger sur sa propre musique et sur la relation de celle-ci avec son environnement, et conséquemment sur la réception de leur enseignement par autrui. En un mouvement retour, cela rend possible un retour étayé et impliqué aux apports de l'ethnomusicologie sur la prise en compte de l'altérité musicale, de la parole sur la pratique et sa fonction formulée par tout praticien, ainsi que sur les discours sur la musique qui participent de son existence au sein d'une société.
Enseignant	Philippe GIBAUX, Directeur artistique du Festival Chant d'Elles et membre de l'association Galaor, musicien traditionnel, formateur, luthier

Module	Esthétique (initiation)
Modalités	Conférences/séminaires
Enjeux	La Musique dans le champ de la Philosophie. Questionner le postulat donné au Musical et au "Beau" dans différents contextes et à différentes époques.
Objectifs	Mieux cerner le phénomène musical dans son croisement avec d'autres formes artistiques. Apprécier une œuvre en la situant selon les critères du Beau à une époque donnée.
Contenus	"Étude de textes à caractère philosophique sur le thème du phénomène musical. Étude des différents courants artistiques, de leurs caractéristiques et des liens entre une esthétique musicale et un autre domaine artistique en termes de technique et d'enjeu."
Ressources	Références bibliographiques : Bessy, Chateauraynaud : Experts et Faussaires. Pour une Sociologie de la Perception, éd. Petra 2014 Jankelevitch : La Musique et l'Ineffable, Seuil 1983 Adorno : Théorie Esthétique, éd. Klincksiek, 2011 Kant, Critique de la faculté de juger, éd. Vrin 2000 Hanslick : Du Beau dans la Musique (essai de réforme de l'esthétique musicale), éd. Christian Bourgois 1986.

Module	Écriture et arrangement
Modalités	Cours collectifs conduisant à des travaux d'écriture individuels.
Enjeux	Approfondir la connaissance des langages musicaux. Envisager l'écriture comme outil pédagogique.
Objectifs	Composer des pièces musicales au départ d'une esthétique. Inventer des situations d'apprentissage reposant sur la création musicale (écriture, arrangement, improvisation...)
Contenus	Analyse de partitions, élaboration d'une procédure de construction musicale, réalisation d'une pièce et exécution en ensemble. Discussion avec le formateur à propos des choix envisagés, définition d'objectifs propres à chaque étudiant. Réflexion sur l'apport de l'écriture/composition sur la formation du musicien.
Enseignant	Brice RAMONDEC, Musicien éclectique

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS
UE 2.1. Culture artistique et transversale	2.1.1. Épreuves écrites et orales de musicologie générale (histoire, analyse, culture musicale)	6+6	6+6					12+12
	2.1.2. Travaux liant improvisation, écriture, arrangement, recherches documentaires et bilan écrit réflexif			4	3	3		10
	2.1.3. Une recherche en lien avec une approche de nature ethnomusicologique					1		1
	2.1.3. Travaux d'écriture et d'arrangement			4	5			9

UE 2.2. - Perfectionnement artistique

Module	Renforcement interprète ; Projets artistiques
Modalités	Suivi individualisé
Enjeux	Perfectionnement artistique et instrumental. Se projeter dans une pratique artistique autonome de haut niveau.
Objectifs	Acquérir une exigence artistique correspondant à une pratique professionnelle. Les cours de perfectionnement doivent aboutir à la conception d'un projet artistique prenant en compte le rapport au public et les activités de médiation associées. Organiser et planifier la restitution publique du projet. Se confronter à des procédures musicales propres à un style ou à une période.
Contenus	Apports théoriques et cours de pratique instrumentale. Rencontre avec des personnalités du monde musical. Sensibilisation aux outils de médiation et à l'organisation d'une prestation publique.

Enseignants	Les enseignants de la Licence portée par le CRR de Rouen et le département de musicologie de l'Université de Rouen-Normandie, en lien avec le Cefedem de Normandie, en S1 et S2, puis différentes personnes ressources du Cefedem de Normandie à partir du S3.
-------------	--

Module Pratiques d'ensemble et d'ouverture artistique

Modalités

Enjeux Développer ses compétences et son expertise musicale au sein d'ensemble de diverses tailles et permettant d'appréhender différents répertoires promouvant une variété de pratique musicale de référence.

Objectifs Développer son expertise au sein d'un ensemble. Porter un regard réflexif sur ses pratiques collectives.

Contenus

Enseignants Jean-Yves HAYMOZ, Professeur au CNSM de Lyon et à la Haute école de musique de Genève, spécialiste d'improvisation polyphonique, fondateur et directeur de l'ensemble vocal Alternatim spécialisé dans l'interprétation du plain-chant Renaissance et baroque
Gérald VENTURI, Musicien, professeur à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne
Les professeurs de musique de chambre du Conservatoire de Rouen

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS
UE 2.2. - Perfectionnement artistique	2.2.1. Pratique instrumentale en cours uniquement. Puis S3-S6 : réaliser 3 projets artistiques mettant en œuvre des esthétiques différentes. La réalisation est publique, en fonction d'un cahier des charges axé sur les questions de médiation et donne lieu à des heures de cours de perfectionnement dans la discipline	6	6	5	4	4		25
	2.2.2. Pratiques d'ensemble et d'ouverture artistique	6	6					12

UE 2.3. - Ouverture sur d'autres pratiques

Module Musiques traditionnelles et musique du monde

Contenus et Enseignants Voir Ethnomusicologie générale.

Module Musiques anciennes

Modalités Cours collectif avec travaux en sous-groupes avec apports de documents, et pratique instrumentale
Ce cours alterne des séquences pratiques et théoriques. Des objets musicaux dont les formes possèdent différents degrés d'ouvertures sont improvisés en cours par les étudiants : improvisation modale libre, modale avec des contraintes historiques, contrepoint improvisé, diminution rigoureuse et libre, partitions verbales, partitions graphiques, improvisation libre.
A partir de ces séquences, les étudiants sont invités à une auto-observation inspirée par la phénoménologie. Des éléments théoriques d'analyse de l'improvisation, issus des esthétiques analytiques, des théories de la complexité ou du courant musicologique dit herméneutique sont l'objet de lectures, de discussion et de synthèses communes.

Enjeux Il s'agira dans ce cours de comprendre les ressorts de l'improvisation et de ses implications dans la transmission. Une pratique collective de l'improvisation mènera vers une réflexion théorique appuyée sur des références en musicologie et en esthétique.

Objectifs Ce cours aura notamment comme objectif de « désacraliser » l'acte improvisatoire, vécu par les musiciens qui ne le pratiquent pas comme un geste presque magique, par ceux qui la connaissent comme un privilège ou une distinction. Ce cours visera aussi à relativiser les notions d'écriture et de composition musicale, souvent conçues comme des essences, et comprises uniquement dans leur fixité. L'objectif sera aussi de séparer dans les représentations des étudiants, improvisation et jazz, tout en montrant l'importance du jazz et la puissance libératrice qu'il a exercée sur beaucoup d'esthétiques musicales. A partir de cette pratique et de cette réflexion, les étudiants pourront réfléchir à la place de l'improvisation dans leur pratique pédagogique, à la pédagogie de l'improvisation et par l'improvisation.

Contenus Compétences du référentiel :
1A Porter un regard critique sur sa pratique artistique
2A Élaborer des outils pédagogiques
2C Proposer des situations favorisant la créativité et l'inventivité

Ressources Bibliographie :

Aristote. La Poétique, traduction et notes par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Vrin, 1980.
Cage, John. Silence: lectures and writings, Middletown, Conn, Wesleyan University Press
Deleuze, Gilles. Le Pli, Leibniz et le Baroque, Paris Minuit, 1988.
Genette, Gérard. L'œuvre de l'art, Paris, Le Seuil, 1994.
Goodman, Nelson. Langages de l'art, trad. Fr. de J. Morizot, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1990.
Lacan, Jacques. Le Séminaire, Livre VII, Paris, Le Seuil, 1986.
Lewis, George. Improvisation after 1950 in Daniel Fischlin and Ajay Heble, The other side of nowhere, Middletown, Wesleyan University Press, 2004
Morin, Edgar. La Méthode, Vol. I, La vie de la vie, Paris, Le Seuil, 1980.
Raymond, Jean-François. L'improvisation, Paris, Vrin, 1980.
Ouvrages pratiques et partitions
Boquet, Pascal et Rebours Gérard, 50 Standards de la Renaissance et baroque, Paris, Fuzeau, 2006.
Bosseur, Jean-Yves, Le temps de le prendre, Paris, Kimé, 1998

	Castanet, Pierre-Albert, Impro duo ludo, Rouen, Presse de l'Université de Rouen et du Havre, 1995. Hugues, Langston, Ask your mama, 12 moods for jazz, Knopf, 2009. Janin Banabé, Chanter sur le livre, Symétrie, 2014 Thomas Alban, Jouer et chanter sur le livre, Derbamont, Musique à la Renaissance 2011
Enseignants	Jean-Yves HAYMOZ, Professeur au CNSM de Lyon et à la Haute école de musique de Genève, spécialiste d'improvisation polyphonique, Fondateur et directeur de l'ensemble vocal Alternatim spécialisé dans l'interprétation du plain-chant Renaissance et baroque François LAZAREVITCH, Professeur au CRR de Rouen, Directeur artistique des Musiciens de Saint-Julien Jean-Luc TAMBY, ASEA CRR de Rennes : guitare et luth ; Docteur en musicologie ; qualifié Maître de conférences ; chargé de cours à l'Université de Rouen-Normandie

Module	Jazz et musiques improvisées
Modalités	Cours collectifs, petits groupes et "workshop" en grand groupe, travaux en autonomie en groupes restreints.
Enjeux	S'adapter à d'autres pratiques et esthétiques, croiser les méthodes et savoirs, interroger ses approches pédagogique et artistiques, enrichir le vocabulaire.
Objectifs	Transmettre les outils nécessaires, pour : improviser - maîtriser une carrure, un phrasé - aborder l'harmonie - élaborer un arrangement, avec les codes du Jazz. Enrichir le champ musical par la pratique d'une discipline mélangeant intuition et rigueur, oralité et conventions, liberté et contraintes choisies.
Contenus	Éléments constitutifs du Jazz : Contexte historico-musical / Harmonie / Blues / Phrasé / Articulations / Stylistique / Métissages / Les modes / L'altération / Inventer, construire, développer une phrase, une improvisation.
Enseignants	Rémi BIET, en charge de la Direction de la Classe de Jazz du CRR Rouen, titulaire d'un Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'enseignement artistique Denis CHANCEREL, Professeur coordonnateur MAA au C.R.C de Pont-Audemer

Module	Musique contemporaine, scène et dispositifs live électronique
Modalités	TD
Enjeux	Appréhender le rapport au son et à la création hors les conventions ou en les considérant comme matériau en tant que tel et libérer les potentiels d'interprétation
Objectifs	Improviser en solo ou collectivement sans ou avec référence de langage spécifique (travail sur la forme, la texture...)
Contenus	Expérimentation pratique avec ou sans contraintes créatives.
Enseignants	Les professeurs du CRR de Rouen + Cefedem

Module	Musiques actuelles amplifiées
Modalités	Des stages en résidentiel dans une structure partenaire (le CEM du Havre)
Enjeux	Initiation et/ou perfectionnement aux musiques actuelles amplifiées (MAA) et aux techniques qui lui sont liées.
Objectifs	
Contenus	Répertoire historique des MAA, techniques du son en situation.
Enseignants	Nicolas NOUET, Francis FABER, PEA Composition électroacoustique Pascal LAMY, Directeur pédagogique du CEM du Havre

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS
UE 2.3 - Ouverture sur d'autres pratiques	2.3.1. Initiation autre pratique (d'esthétique différente). Présentiel et participation à un projet				1			1
	2.3.2. Improvisation au départ de procédés de la musique ancienne transféré dans un contexte musical semblable ou différent						1	1
	2.3.3. Animation(s) de « workshop » de jazz			2		2		4
	2.3.4. Réalisation publique en groupe d'une reprise ou d'une création en MAA				2			2

UE 2.4. - Le corps et la scène

Module	Interprète et scène
Modalités	En sous-groupe et en atelier
Enjeux	Prise de conscience et maîtrise accrue du rôle scénique de l'artiste-interprète.
Objectifs	Gagner en aisance scénique y compris sur et hors l'espace de la scène.
Contenus	Mises en situation pratique au départ de démarches théâtrales
Enseignant	Le professeur d'art dramatique du CRR de Rouen

Module	Transversalité musique-danse
Modalités	Ateliers d'expérimentation corporelle
Enjeux	Explorer les rapports musique-danse à partir des contraintes d'écriture développées dans les pièces chorégraphiques d'Alban Richard.
Objectifs	

Contenus	Traverser des contraintes d'improvisation issues de l'observation de répertoires musicaux présents dans les pièces d'Alban Richard (ex : suites de danses composées pour le clavecin au 17 ^e siècle, compositions musicales d'œuvres des 13 ^e et 14 ^e siècles, Pléiades de Iannis Xenakis, etc.). Travailler des grilles d'improvisation à partir de l'écoute et l'analyse de la musique à l'œuvre, afin de produire une danse qui s'écrit à même le moment dans l'écoute musicale et qui incorpore les structures rythmiques musicales. Explorer corporellement l'homorythmie, l'isorythmie, la polyrythmie. Questionner les enjeux de composition dans les liens interdisciplinaires musique-danse.
Enseignants	Alban RICHARD, Directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie. En lien avec le monde musical, il collabore notamment avec l'IRCAM, les Talents Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'ensemble Cair et de nombreux compositeurs. Un.e danseur.se de la compagnie Alban Richard
Module	Le corps musicien - AFCM, relaxation, respiration
Modalités	Travail en groupe et en sous-groupes, sous forme d'une alternance entre travail pratique d'intégration et apports théoriques, en constante interaction.
Enjeux	Susciter une réflexion sur la relation entre le corps et l'instrument dans l'espace et dans la dynamique : le corps en tant que seul instrument perfectible et l'objet en tant que miroir de ce que le musicien produit dans l'instant. Envisager un travail du corps au service de l'instrument (et/ou de la voix) qui ouvre vers la créativité du jeu musical et de la transmission.
Objectifs	Appréhender et comprendre les facteurs mis en jeu dans l'exécution du geste musical. Proposer, par une première approche, des critères d'observation et d'analyse pour favoriser une relation à l'instrument (et à sa voix) et acquérir des coordinations harmonieuses et efficaces tant pour la performance que pour l'enseignement. Envisager la prévention à long terme et trouver ses propres solutions d'auto-soin.
Contenus	Découverte perceptive et sensible de la posture globale liée à la tenue de l'instrument ou la position du corps en général. Permettre de construire des outils d'analyse et de lecture du geste musical, des outils d'observation et de lecture qui ouvrent vers la créativité pédagogique, - d'élaborer des applications avec les instruments permettant d'identifier les "routines" et les dysfonctionnements liés au geste dans sa dynamique, poser les bases d'une attitude adaptative. Exercices appropriés réalisés en petits groupes ; approfondissement des connaissances anatomiques (organes de la respiration, groupes musculaires relatifs au jeu instrumental). Prise de conscience des tensions corporelles inutiles et recherche d'un juste tonus ; organisation du corps dans les postures debout et assise ; accueil conscient de l'instrument pour qu'il devienne un prolongement du corps ; développement de la respiration et conduite du souffle ; vécu profond du rythme ; enrichissement du son par les résonateurs appropriés ; gestion de l'énergie au service du phrasé et de l'expression.
Ressources	Georges LAMBERT est auteur de plusieurs ouvrages didactiques aux Éditions Lemoine et de « Le Corps-Instrument » aux Éditions Van de Velde
Enseignants	Émilie GUILLEMETTE, Danseuse et professeur de danse - Danse contemporaine, Qualifiée en AFCMD

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS
UE 2.4. Le corps et la scène	2.4.1. Travail scénique	6	6					12
	2.4.2. Lecture de l'attitude posturale et du geste instrumental d'un élève au cours d'une séance et préconisations fonctionnelles					2		2

UE 3 - Environnement institutionnel et culture professionnelle

UE 3.1. - Environnement institutionnel

Module	Textes cadres et insertion professionnelle
Modalités	CM et TD
Enjeux	Appréhender le contexte général de l'emploi dans le secteur de l'enseignement artistique spécialisé (secteur public et secteur privé).
Objectifs	1/ Permettre aux étudiants une lecture critique et distanciée de leur environnement professionnel et cadre d'emplois ; 2/ Susciter les réflexes pour une bonne appropriation d'une matière technico-juridique abondante via Internet ; 3/ Donner des outils pour, le cas échéant, pouvoir affronter une situation de négociation avec son/ses employeur(s).
Contenus	Connaissances statutaires élémentaires ; Textes cadres de la FPT et de la CNA ; Environnement professionnel.
Remarques	Ce module visera avant tout à doter les étudiants d'une "trousse de survie" pour accompagner les premières expériences d'emploi dans un milieu professionnel qui peut parfois poser question en matière de respect des législations, secteur public et privé confondus.
Enseignants	Cécile RICHARD, Directrice du Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de l'Université Lumière-Lyon 2 Nicolas STROESSER, Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz
Module	Méthodologie du projet d'établissement
Modalités	Cours collectifs

Enjeux	Appréhender la démarche du projet d'établissement dans une conception large et partagée.
Objectifs	Connaissance des textes structurant la profession, recherche documentaire, sensibilisation aux problématiques des établissements d'enseignement artistique.
Contenus	Appuyé par des travaux pratiques en équipe, d'analyse et de structuration de projets d'établissements réels ou reconstitués, le principe de la formation consiste à : <ul style="list-style-type: none"> • tester la validité, la faisabilité et la pertinence de questions de départ liées au projet d'établissement, • à mener les explorations nécessaires : <ul style="list-style-type: none"> o lectures des textes réglementaires et leurs implications, o prise de connaissance du schéma d'orientation pédagogique et des missions des établissements, o entretiens, enquêtes avec les acteurs du terrain tant enseignants qu'usagers, etc. • à interroger les idées communes et à les mettre à l'épreuve des méthodes et recherches menées dans le domaine. <p>Cette démarche répond au double objectif de garder une position critique par rapport à un projet et de pouvoir formuler en équipe une proposition pertinente, innovante et convaincante.</p>
Enseignante	Cécile RICHARD, Directrice du Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de l'Université Lumière-Lyon 2

Module	Espaces, lieux et territoires de la Culture. Projets d'éducation artistique et culturelle
Modalités	Cours collectifs et semi-collectifs
Enjeux	Le métier d'enseignant implique des compétences de musicien dans la cité, personne-ressource sur un territoire, capable de repérer, susciter et accompagner diverses formes de pratiques amateurs, existantes et à inventer sur un territoire spécifique. Apporter l'éclairage de la géographie culturelle et politique sur la dimension spatiale des institutions et pratiques culturelles et artistiques décrites comme "territorialisées" et déconstruire l'a priori d'un "espace support neutre" au profit de la relation société/espace. Se projeter en tant qu'agent territorial.
Objectifs	Clarifier des concepts mobilisés pour décrire l'espace des sociétés en lien avec les pratiques culturelles et analyse critique de la notion polysémique de culture. Donner des clés de méthodologie de projet : diagnostic, hypothèses et objectifs, plan d'action, évaluation. Sensibiliser aux outils d'enquête et d'analyse : données mobilisables, sources statistiques, questionnaires et entretien. Produire une note d'intention pour une intervention sur un territoire, à partir d'une hypothèse appuyée sur des observations variées.
Contenus	Présentation des postures et des objets de la géographie culturelle et politique au sein des sciences sociales. Analyse critique des conditions de construction et clarification des concepts "espace, territoire, lieu" (textes fondateurs en géographie sociale, culturelle et politique). Modalités de la mobilisation de ces concepts par divers acteurs dans l'évocation des faits culturels, des institutions et pratiques artistiques et culturelles. Quel(s) usage(s) dans la pratique professionnelle future des étudiants. Travail en groupe sur des textes de nature différente sur un thème défini chaque année (exemple : projets d'établissement, géo-musique...) Construction méthodologique d'un projet, de la grille de synthèse et explication des sources mobilisables et des possibilités de traitement des données collectées. Définition des termes et mise en débat des interprétations : territoires, pratiques, publics ? Interrogation des postures professionnelles du musicien dans la cité. Échanges de pratiques et analyses.
Remarques	Ce module répond aux enjeux des futurs enseignants-musiciens, qui seront amenés à intervenir non seulement dans un face-à-face pédagogique, mais aussi "hors les murs", à la rencontre des publics, ce qui nécessite un double travail de leur part : connaître un territoire, en identifier les pratiques, et adapter leurs propres connaissances et compétences à une nécessité liée à ce territoire.
Ressources	https://drive.google.com/open?id=1_1kxDA7oFw78SLMx4e0X4bY5HFU6WdwPpZfgcXAcNJZjqI9TfASvTD-3rsozMkYtkzgdLLdu1O_ii9XK
Enseignante	Noémi LEFEBVRE, Docteur en sciences politiques

Module	Participation à des colloques
Modalités	Participation à des colloques, des journées-rencontres, des débats, liés à des problématiques de l'enseignement musical.
Enjeux	Confronter les étudiants à la complexité et à la diversité des courants de pensée et orientations présents au sein du milieu professionnel.
Objectifs	
Contenus	Définis selon le calendrier des manifestations.
Enseignants	Les différents intervenants du Cefedem

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS
UE 3.1. Environnement institutionnel	3.1.1. Étude de cas juridique/administratifs sous la forme d'un exposé assorti d'un éventuel dossier documentaire			3				3
	3.1.2. Élaboration en groupe d'un projet d'établissement						3	3
	3.1.3. Projets d'éducation artistique et culturelle					1	2	3
	3.1.4. Participation à des colloques						1	1

UE 3.2. - Culture professionnelle

Module	Ethnographie de la classe
Modalités	Cours collectifs et semi-collectifs
Enjeux	Doter les étudiants d'outils d'analyse leur permettant d'appréhender plus exhaustivement une situation pédagogique.
Objectifs	Apprendre à observer et interpréter des éléments a priori extérieurs ou périphériques à la situation pédagogique.
Contenus	Nature et Culture. Outillage méthodologique adapté à une ethnographie de la classe. Approche phénoménologique de la situation pédagogique.
Enseignante	Magali SIZORN, Maîtresse de conférences à l'UFR STAPS, Enseignante-chercheuse du laboratoire CETAPS

Module	Anthropologie du corps et identité de genre
Modalités	Cours collectifs
Enjeux et contenus	L'anthropologie : penser l'un et le multiple, penser l'altérité, penser la culture. Anthropologie et cultures somatiques.
Contenus	
Enseignante	Magali SIZORN, Maîtresse de conférences à l'UFR STAPS, Enseignante-chercheuse du laboratoire CETAPS

Module	Analyse clinique des pratiques professionnelles
Modalités	Groupe d'analyse de la pratique enseignante
Enjeux	Construction de l'identité professionnelle du musicien enseignant
Objectifs	Développer la capacité d'analyse réflexive de sa pratique enseignante en y intégrant la dimension subjective.
Contenus	Travail élaboratif groupal à partir d'un récit d'une situation vécue dans le contexte professionnel.
Enseignantes	Claudine BLANCHARD-LAVILLE, Professeur émérite de sciences de l'éducation à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, directrice de publication de la revue Cliopsy Sophie LERNER-SEÏ, Maître de Conférence en Sciences de l'éducation à l'Université Paris Descartes

Module	Analyse de pratique à orientation didactique (ergonomie cognitive)
Modalités	Cours collectifs et semi-collectifs, suivi individualisé
Enjeux	Faire émerger une identité professionnelle en lien avec des compétences identifiées au travers d'une ou plusieurs expériences significatives de formation.
Objectifs	Faire un retour sur des moments-clés de formation, des prises de conscience, des étapes franchies. Formaliser un cheminement. Mettre en lien différents volets de la formation.
Contenus	L'enjeu du Portfolio en formation à travers différentes études. Croisements d'expériences vécues, mises en regard et en perspective au sein du groupe.
Enseignants	

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS
UE 3.2 - Culture professionnelle	3.2.1. Rapport d'enquête ethnographique dans des conservatoires			2				2
	3.2.2. Animation d'un séminaire relatif à l'anthropologie						1	1
	3.2.3. Récit de vie, analyse professionnelle autobiographique problématisée en lien avec l'analyse de pratique à référence clinique (un texte + un entretien)				3			3
	3.2.4. Préparation et soutenance d'un portfolio			3			5	8

UE 4 - Recherche et innovation

UE 4.1. - Production d'écrits de recherche

Module	Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche (méthodologie)
Modalités	Cours collectifs
Enjeux	Changer de posture professionnelle : passer d'une posture de praticien à celle de chercheur, c'est-à-dire étayer une pratique empirique par une réflexion problématisée et référencée. Initier à la recherche : doter les étudiants d'outils de recherche bibliographique, d'enquête de terrain, d'entretien. Problématiser : à partir d'un questionnement lié au domaine professionnel, tenter d'identifier les facteurs qui sont à l'origine d'une situation particulière, en empruntant aux champs disciplinaires convoqués (sociologie, histoire, anthropologie, musicologie...)
Objectifs	Aider les étudiants à appréhender les outils de la recherche scientifique pour produire un mémoire
Contenus	- qu'est-ce qu'une problématique ? - comment construire un cadre théorique ? - quels sont les outils de la recherche qualitative / quantitative ? - quel traitement de données ?

	- quelle interprétation ?
Remarques	Le mémoire est un des enjeux forts de la formation, symboliquement et concrètement. Il s'agit pour les étudiants de s'essayer à la rédaction d'un texte cohérent, de confronter les ressources, de problématiser un questionnement souvent lié à leur propre parcours d'élève. Il s'agit souvent aussi, par le contact avec des ressources bibliographiques ou par des rencontres, de se confronter à ses propres représentations.
Enseignant	Jean-Luc RINAUDO, Professeur des Universités en Sciences de l'éducation, directeur de l'école doctorale "Homme sociétés risques territoire"

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS
UE 4.1. Production d'écrits	4.1.1. Ecriture d'un texte de type article de vulgarisation sur un sujet professionnel				2			2
	4.1.2. Production d'un dossier documentaire critique en lien avec l'une ou plusieurs des autres UE et propédeutique au mémoire (recension d'ouvrage + problématique)							
	Ecriture d'un mémoire dont le sujet et les contenus portent sur un élément de culture professionnelle			3	1	7	7	18

UE 4.2. - Techniques et technologies

Module	MAO scène et live
Modalités	DE2 Cours collectifs en TD sur un projet individuel DE3 TD et travail en sous-groupes (2 séances de 6 heures en cours collectifs)
Enjeux	DE2 Maîtriser les bases de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) DE3 Intégrer les "nouvelles technologies" à ses cours
Objectifs	DE2 Cerner les différentes utilisations possibles d'un ordinateur dans un contexte musical. Découvrir les techniques de base de la MAO. Utiliser un ordinateur dans sa pratique artistique et de pédagogue. Se questionner sur l'apport des nouvelles technologies dans la pédagogie musicale. DE3 Susciter l'envie d'utiliser de nouveaux outils. Choisir le bon outil en fonction de ses objectifs. Imaginer de nouvelles façons de faire. Analyser sa pratique et la pertinence d'y associer les nouvelles technologies.
Contenus	DE2 Techniques du "Home Studio". Jeu en "live", production, création. Notions de boucles, échantillons (sampling), séquenceur. Instruments MIDI, instruments virtuels. Calage rythmique et synchronisation. Jeu en "temps réel". Brainstorming : Comment utiliser la MAO, en tant qu'enseignant, pour nos élèves, par nos élèves, et/ou pour des projets artistiques personnels ? Monter des projets transversaux : conditions techniques, faisabilité, préparation, évaluation. DE3 Dans la continuité des cours de L2, dans lesquels les étudiants découvrent les bases de la Musique Assistée par Ordinateur et les fonctionnalités des différents logiciels : Reprise d'un brainstorming commencé en DE2 : quelle utilisation pour les outils numériques, pour la préparation des cours, en cours, pour l'enseignant, pour l'élève, en concert, sur des projets transversaux, dans un projet d'établissement, ou pour un projet artistique personnel. Projets en sous-groupes, choix de logiciels et/ou matériels adaptés. Conception et réalisation pratique d'une séquence. Mise en commun, puis synthèse.
Remarques	Quelques exemples de questions soulevées avec les étudiants : Faut-il s'adapter, ou ne pas s'adapter, aux demandes d'un nouveau public producteur de musique sur ordinateur ? - L'utilisation de l'ordinateur se fait-elle au détriment de la pratique instrumentale ? Quelle pourrait être la place de la MAO en formation musicale ? pour la danse, le théâtre, les arts plastiques ? Faut-il utiliser systématiquement le dernier "gadget" ? Comment stimuler la créativité des élèves ?
Enseignant	Luc GOSSELIN, DE Musiques Actuelles

Module	Gravure musicale
Modalités	Manipulation du code écrit, maîtrise d'un logiciel d'édition de partition (Finale). Penser les outils de l'édition musicale comme des moyens pédagogiques. Faire évoluer les pratiques pédagogiques en y intégrant les outils de l'édition.
Enjeux	
Objectifs	
Contenus	
Enseignant	Joan ELART, Directeur du département de musicologie à l'Université de Rouen-Normandie

Module	Techniques et technologies de la scène
Modalités	Partenariat avec la Maison de l'Université de Rouen-Normandie ou le CEM du Havre
Enjeux	Manipulation du code écrit, maîtrise d'un logiciel d'édition de partition (Finale). Penser les outils de l'édition musicale comme des moyens pédagogiques. Faire évoluer les pratiques pédagogiques en y intégrant les outils de l'édition.
Objectifs	Retranscrire/saisir une pièce autographe ancienne. Élaborer des protocoles d'édition pour la production d'éditions scientifiques.
Contenus	Éditer un arrangement. Histoire des techniques de gravure musicale. Initiation aux techniques de gravure musicale assistée par ordinateur (Finale/LilyPond)
Enseignant	Les enseignants du département de musicologie de l'Université de Rouen Normandie

Module	Culture numérique - Approches physiques et technologiques
Modalités	Cours collectifs alternant CM et TD
Enjeux	Penser son enseignement à l'aune des nouvelles cultures et techniques numériques

Objectifs	Maitriser à minima un outil audionumérique de captation/édition de son Acquérir un vocabulaire musical moderne, découvrir les productions musicales avec électronique
Contenus	Initiation à l'acoustique, techniques du son, introduction aux esthétiques musiques classiques électroniques des XXe/XXIe siècles, réflexion sur les enjeux pédagogiques avec les outils audionumériques. Corpus pratique autour du séquenceur audionumérique avec rendu évalué.
Enseignant	Francis FABER, PEA Composition électroacoustique

Nature et modalités des évaluations		S1	S2	S3	S4	S5	S6	TOTAL ECTS
UE 4.2 - Techniques et technologies	4.2.1. Arrangement à rendre formalisé avec un logiciel de gravure musicale et à jouer					1		1
	4.2.2. Techniques de la scène en situation professionnelle				1			1
	4.2.3. Projet de création utilisant les outils de l'audionumériques				1			1

Vie étudiante

Le site du Cefedem de Normandie - INSPÉ de Rouen

Entouré des 26 000 étudiant·es de l'université de Rouen, vous découvrirez une micro-société aux multiples facettes. L'INSPÉ de Mont-Saint-Aignan, siège académique, se trouve à proximité du centre historique et administratif de l'université de Rouen Normandie. Situé sur l'un des plateaux de l'agglomération rouennaise, surplombant la ville de Rouen, sur une surface de près de 166 hectares, l'INSPÉ offre à ses étudiants un cadre privilégié, au cœur d'un espace boisé de 5 hectares, doté d'une infrastructure accueillante et animé par une vie culturelle intense. Il se situe à une heure de Paris et des côtes normandes, à 10 minutes du centre-ville, grâce à une très bonne desserte des transports en commun.

La proximité immédiate de plusieurs bibliothèques universitaires, de la Maison de l'Université, lieu de vie et d'échanges offre la possibilité d'assister à une multitude de colloques et manifestations culturelles. Sur place, les étudiant·es ont accès à tous les services d'une composante universitaire : un self pour la restauration du midi, une cafétéria, des salles informatiques, un accès wifi, un fonds documentaire important marqué par une spécialisation dans les domaines de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, d'équipements sportifs, des ateliers de pratiques artistiques et une galerie d'art, La Passerelle.

Restaurant universitaire et Cafétéria

Le service de restauration est ouvert du lundi au vendredi de 11h45 à 13h15.

Pour déjeuner au restaurant, il faut être muni d'un ticket repas (tarif Étudiant à 3,30 €), à la vente tous les matins au service Gestion (bâtiment C au rez-de-chaussée), de 8 heures à 13h15 (possibilité de payer en espèces, chèque ou par CB).

Un ticket donne droit à une entrée chaude ou froide + un plat + un fromage ou une salade + un dessert. Le menu de la semaine est affiché à l'entrée du réfectoire, sur la porte du service financier et sur le site web de l'INSPÉ.

La cafétéria est ouverte de 8h15 à 11h45 et de 12h30 à 14h45 et propose café, viennoiseries, boissons fraîches et sandwiches du midi en quantité limitée, à des tarifs attractifs.

Bibliothèque Universitaire (BU)

La Bibliothèque Universitaire (BU) propose une collection de 60 000 ouvrages en libre accès - livres, DVD, CD, CD-ROM, manuels scolaires, mallettes pédagogiques, affiches, ainsi que 90 abonnements de périodiques en cours, revues spécialisées, presse d'information. Le dernier numéro reçu est consultable sur place, les autres peuvent être empruntés. Le cefedem propose également un fonds documentaire spécialisé (livres, revues, DVD, CD...).

Carte « étudiant·e »

→ Carte « étudiant·e » du Cefedem : vous permet de justifier de votre statut

d'étudiant·e inscrit·e et de faire valoir vos droits prévus par la convention-cadre entre le Cefedem et l'université de Rouen-Normandie.

- Carte « étudiant·e » de l'Université : cette carte étudiant·e multiservices vous permet de :
- justifier votre statut d'étudiant·e inscrit·e si vous êtes inscrit·e dans un double cursus DE/Licence
- emprunter des livres à la Bibliothèque Universitaire (BU)
- accéder aux activités culturelles et sportives et aux infrastructures sportives
- voter aux élections étudiantes si vous êtes inscrit·e dans un double cursus DE/Licence
- bénéficier de réductions sur sa présentation

Vie étudiante (suite)

Santé

Votre inscription au Cefedem vous permet d'accéder au service de la médecine préventive.

Sécurité sociale étudiante

Depuis le 31 août 2019, tou·tes les étudiant·es précédemment rattaché·es à une mutuelle étudiante pour leur sécurité sociale sont automatiquement rattaché·es à la Caisse Primaire d'Assurance Maladie de leur lieu d'habitation. Les mutuelles étudiantes, pour·suivent, aux côtés de l'Assurance Maladie, leurs actions de prévention santé et continuent à proposer des complémentaires santé spécifiquement adaptées aux étudiant·es.

<https://www.etudiant.gouv.fr/cid104942/la-securite-sociale.html>

CVEC

En cas de réussite au concours d'entrée, et avant votre inscription administrative au Cefedem, vous devrez vous acquitter de la Contribution de Vie Étudiante et de Campus (CVEC), d'un montant de 92 €. Cette contribution vous ouvrira l'accès aux services de l'Université et elle doit être, sauf exceptions décrites dans le lien suivant, réglée par toute personne inscrite dans l'Enseignement supérieur.

<https://cvec.etudiant.gouv.fr/>

Mutuelle étudiante

L'adhésion à une mutuelle n'est pas obligatoire. Toutefois, les centres de paiement de la sécurité sociale ne remboursent pas la totalité des dépenses médicales et offrent en complément des prestations de mutuelle.

Contacts

Direction

Directeur général et
Directeur des études
Yanik LEFORT
Bureau (4^e étage Bât. G)
Tél. : 02 35 14 70 90
[yanik.lefort@
cefedem-normandie.fr](mailto:yanik.lefort@cefedem-normandie.fr)

Encadrement pédagogique

Coordinatrice
pédagogique DE Musique
Madeleine LIANDIER
Tél. : 07 86 42 64 59
[madeleine.liandier@
cefedem-normandie.fr](mailto:madeleine.liandier@cefedem-normandie.fr)

Responsable Formation
continue et VAE
Bénédicte COUSIN
Tél. : 06 11 74 55 94
[benedicte.cousin@
cefedem-normandie.fr](mailto:benedicte.cousin@cefedem-normandie.fr)

Administration

Secrétaire général
Nicolas JELANSKY
Tél. : 02 35 14 70 90
[nicolas.jelansky@
cefedem-normandie.fr](mailto:nicolas.jelansky@cefedem-normandie.fr)

En charge du numérique
Nicolas NOUET
Tél. : 02 35 14 70 90
[nicolas.nouet@
cefedem-normandie.fr](mailto:nicolas.nouet@cefedem-normandie.fr)

Assistante administrative
DE Musique et VAE
Sarah DAUGA
Tél. : 02 35 14 70 91
[sarah.dauga@
cefedem-normandie.fr](mailto:sarah.dauga@cefedem-normandie.fr)

[vae@
cefedem-normandie.fr](mailto:vae@cefedem-normandie.fr)

Assistante administrative
DE Musique
Joséphine GOMIS
Tél. : 02 35 14 70 90
[josephine.gomis@
cefedem-normandie.fr](mailto:josephine.gomis@cefedem-normandie.fr)

[contact@
cefedem-normandie.fr](mailto:contact@cefedem-normandie.fr)

Les bureaux sont ouverts
du lundi au vendredi
de 9 heures à 13 heures et
de 14 heures à 17 heures

Lieux de cours et accès



Le Cefedem de Normandie : **cours et administration**
INSPE de Rouen
2 rue du Tronquet
76130 Mont-Saint-Aignan

L'École de musique de Bois-Guillaume : **cours**
31 rue Petite de l'école
76230 Bois Guillaume

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen : **cours**
50 avenue de la Porte des Champs
76000 Rouen

Le Centre culturel Marc Sangnier : **cours**
1 rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan

Transports en commun

Il existe différentes solutions pour faciliter votre transport : bus et métro. Des tarifs préférentiels sont accordés aux personnes de moins de 26 ans. www.reseau-astuce.fr

- Bus Ligne Fast 2 et ligne régulière 43 : arrêt ESPE-Unilasalle
- TEOR T1 : Terminus Mont aux Malades

Il y a une possibilité de stationnement Vélo'R au terminus du TEOR. Des parkings à accès libre sont à disposition des étudiants : rue du Tronquet et rue d'Estaimbuc. Les parkings disposent d'un abri pour les deux-roues.