

## Formation conduisant au DE - Semestres 3 à 6 - Nouvelle maquette

Cours		Heures				Evaluations		ECTS						
UE 1 - APPROCHES ET PRATIQUES DE L'ENSEIGNEMENT		S3	S4	S5	S6	238	UE 1	S3	S4	S5	S6	30		
<b>UE 1.1.</b> Pratique pédagogique dans la spécialité	Stages de pratique pédagogique (88 heures)		10		10	94	<b>1</b> Travaux réflexifs sur sa pratique pédagogique Projets pédagogiques	1	3	1	4	18		
	Accompagnement de la pratique pédagogique	6	8	6	8					6	3			
	Didactique de la spécialité et démarche de recherche-action			22	24									
<b>UE 1.2.</b> Approches multiréférentielles de l'enseignement	Sciences de l'éducation	42	42			144	<b>2</b> Lectures et expérimentations pédagogiques					12		
	Initiation aux neurosciences de l'apprentissage	6												
	Histoire des courants pédagogiques	6												
	Philosophie de l'éducation			15										
	Sociologie de l'éducation musicale			15										
Education musicale inclusive				18										
<b>UE 2 - CULTURES ET PERFECTIONNEMENTS ARTISTIQUES</b>		<b>S3</b>	<b>S4</b>	<b>S5</b>	<b>S6</b>	<b>354</b>	<b>UE 2</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>	<b>S5</b>	<b>S6</b>	<b>43</b>		
<b>UE 2.1.</b> Approches transversales	Epistémologie des pratiques de la musique	36	12	12		126	<b>1</b> Travaux transversaux d'épistémologie des pratiques de la musique Arrangements à caractère pédagogique et gravure musicale Création musicale utilisant un logiciel audionumérique	2	4	6		20		
	Initiation à l'ethnomusicologie		6											
	Esthétique			6						6				
	Arrangement et gravure musicale	15	15											
<b>UE 2.2.</b> Perfectionnement artistique	Techniques du son et MAO	12	12					2						
	Approfondissement et professionnalisation de la pratique artistique		10	10	10	78	<b>2</b> Trois projets artistiques relevant de pratiques musicales différentes	1	2	2	7	12		
Accompagnement de la pratique artistique	9	9	9	9										
<b>UE 2.3.</b> Ouverture sur d'autres pratiques	Valoriser et promouvoir professionnellement ses projets artistiques			6	6									
	Musiques anciennes	24				120	<b>3</b> Restitutions des modules d'ouverture sur d'autres pratiques					9		
	Musiques actuelles amplifiées	24												
	Musiques traditionnelles du domaine français			12										
	Musiques traditionnelles du domaine mondial			12										
Musique contemporaine			24											
<b>UE 2.4.</b> Approches corporelles	Jazz			24										
Transversalité musique danse					12	30	<b>4</b> Restitution du module d'approches corporelles des pratiques musicales	2				2		
	Approches corporelles des pratiques musicales	9	9											
<b>UE 3 - ENVIRONNEMENT TERRITORIAL ET INSTITUTIONNEL ET ENJEUX PROFESSIONNELS TRANSVERSAUX</b>		<b>S3</b>	<b>S4</b>	<b>S5</b>	<b>S6</b>	<b>230</b>	<b>UE 3</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>	<b>S5</b>	<b>S6</b>	<b>22</b>		
<b>UE 3.1.</b> Environnement territorial institutionnel	Espaces, lieux et territoires de la culture		18			78	<b>1</b> Enquête, projet d'éducation artistique et culturelle et projet d'établissement sur un territoire					12		
	Méthodologie de l'enquête sur un territoire		6											
	Accompagnement des enquêtes sur le territoire		3											
	Droits culturels - Education artistique et culturelle			6										
	Projets d'éducation artistique et culturelle			12										
	Accompagnement des projets d'éducation artistique et culturelle			3										
	Méthodologie du projet d'établissement				6									
	Textes cadres relatifs au secteur de l'enseignement artistique spécialisé				12									
Présentation des projets d'éducation artistique et culturelle et des projets d'établissement		6		6										
<b>UE 3.2.</b> Enjeux professionnels transversaux	Sensibilisation aux enjeux du numérique	6				42	<b>2</b> Communication en anglais					2		
	Formalisation et communication	6												
	Prévention des violences et du harcèlement sexistes et sexuels			6										
	Anglais	9	9											
<b>UE 3.3.</b> Insertion professionnelle	Transition écologique	6												
	Missions de service public des établissements d'enseignement artistique spécialisé	3				110	<b>3</b> Lecture des textes cadres relatifs au secteur de l'enseignement artistique spécialisé Travaux métacognitifs et réflexifs transversaux et portfolio	2				8		
	Préparation à l'insertion professionnelle		3		12									
Accompagnement transversal de la formation	26	1	25	10										
Soutenances de portfolios		15		15				1	1	1	3			
<b>UE 4 - PRATIQUE DE LA RECHERCHE ET ANALYSE DES PROBLEMATIQUES PROFESSIONNELLES</b>		<b>S3</b>	<b>S4</b>	<b>S5</b>	<b>S6</b>	<b>178</b>	<b>UE 4</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>	<b>S5</b>	<b>S6</b>	<b>25</b>		
<b>UE 4.1.</b> Pratique de la recherche	Méthodologie de la recherche			9	3	118	<b>1</b> Mémoire					15		
	Ateliers d'écriture		3	3										
	Accompagnement des mémoires	6		31	31									
	RGPD et recherche				2									
<b>UE 4.2.</b> Analyse des problématiques professionnelles	Soutenances de mémoires		15		15									
	Ethnographie de la classe	15				60	<b>2</b> Enquête ethnographique et séminaire d'anthropologie Pratique de l'analyse clinique des pratiques professionnelles et de l'entretien d'explicitation	6		1		10		
	Anthropologie du corps et identité de genre			15										
Analyse clinique des pratiques professionnelles	9	9												
Initiation à l'entretien d'explicitation	12							1	2					
<b>Total</b>		<b>287</b>	<b>221</b>	<b>283</b>	<b>209</b>		<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			
		<b>508</b>	<b>492</b>					<b>60</b>	<b>60</b>					
		<b>1000</b>						<b>120</b>						